

CURRICULUM VITAE

Morena Costantini

nata a Roncoferraro il 25/01/1959

morena.costantini@beniculturali.it

In servizio presso il MiBACT dall'11 agosto 1978

- dal 10 settembre 2019 Responsabile f.f. dell'Ufficio Esportazione di Roma
- dal 28 gennaio 2016 in servizio presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Roma, poi Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'Area Archeologica Centrale di Roma, poi Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma
- dal 21 settembre 2010 assunta a tempo indeterminato come vincitore di concorso, con effetto giuridico dal 29 luglio 2010, nel profilo professionale di "Storico dell'Arte" nella III Area, presso la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma
- dal 6 giugno 1985 in servizio presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma
- dal 16 luglio 1982 trasferita, su domanda, presso la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Venezia
- dall'11 agosto 1978 in servizio presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Brescia, Cremona e Mantova

FORMAZIONE

Formazione accademica

- diploma di specializzazione in Storia dell'arte medioevale e moderna conseguito presso l'università degli studi di Roma La Sapienza in data 14 luglio 1995, con votazione 70/70 e lode, tesi su *La committenza Sforza Cesarini nella Roma di fine '600* (relatrice prof.ssa Orietta Rossi Pinelli).
- laurea in Lettere conseguita presso l'università degli studi di Roma La Sapienza l'8 luglio 1991 con votazione di 110/110 e lode, tesi su *Camillo Mariani scultore vicentino a Roma* (relatore prof. Valentino Martinelli).

Formazione continua

- corso di formazione *Elementi di Project Managment*, organizzato da IG per conto della Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma (8 febbraio 2018; 15 febbraio 2018; 6 marzo 2018)
- corso di formazione *Il nuovo codice appalti*, organizzato da IG per conto della Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma (5 febbraio 2018; 12 febbraio 2018; 1 marzo 2018)
- giornata di confronto sul biorestauro, organizzata dall'ENEA – Dipartimento Sostenibilità dei Sistemi Produttivi e Territoriali, tenutasi presso il Centro Ricerche Enea Casaccia (29 gennaio 2016)
- corso in materia di sicurezza, della durata di 8 ore, organizzato dalla Sintesi s.p.a. (19-20 maggio 2015)
- corso di formazione specialistico *Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale* tenutosi al Collegio Romano (27-31 ottobre 2014)

- corso *2L-Lifelong Learning* (corso n. 25. modulo avanzato), per un numero complessivo di 63 ore, tenutosi presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio (17-28 marzo 2014)
- seminario di alta formazione *Tutela, valorizzazione e fruizione dei beni culturali tra contratti di sponsorizzazione e pianificazione urbanistica del territorio*, organizzato dalla Scuola superiore dell'economia e delle finanze "Ezio Vanoni" (12 marzo 2013)
- convegno *Il catalogo generale dei beni Culturali* presso il Complesso Monumentale di San Michele a Ripa (16-17 gennaio 2013)
- giornata di studio su *Il codice dei beni culturali e del paesaggio (D. Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.) alla luce della recente evoluzione normativa e giurisprudenziale* (11 novembre 2011)
- corso pratico per redattori sull'utilizzo di *Museo & Web*, presso l'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (17 giugno 2011)
- giornata formativa sul sistema *GESMO* presso la Direzione Generale per i Beni Architettonici, Storico-Artistici e Etnoantropologici (27 maggio 2009)
- convegno internazionale *L'idea del Museo: identità, ruoli, prospettive* che si è svolto presso la Città del Vaticano in occasione del *Quinto Centenario dei Musei Vaticani 1506 – 2006* (13-15 dicembre 2006)
- *Il Conferenza nazionale dei Musei. Musei e Professioni. Carta nazionale delle professioni museali; risultati, criticità e prospettive ad un anno dalla sua approvazione*, tenutasi a Roma presso la Sala dello Stenditoio, Complesso monumentale del San Michele (2 ottobre 2006)
- giornata di studio sul tema *Climatizzazione e imballaggio. Focus su due aspetti cruciali nella movimentazione delle opere d'arte*, svoltosi presso la Sala Convegni dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze e organizzato dall'Associazione Italiana Registrar di Opere d'Arte in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (17 marzo 2004)
- *Terza Conferenza Europea dei Registrar di Opere d'Arte* (11-12 novembre 2002)
- corso in materia di sicurezza, della durata di 8 ore, organizzato dalla Quality and Management Services s.r.l. (25-28 maggio 2001)
- XXIX Corso di cultura sull'arte Ravennate e Bizantina, svoltosi a Ravenna presso l'Università degli studi di Bologna, con superamento dell'esame di idoneità finale (18-27 aprile 1982)

ATTIVITÀ SVOLTE

Attività istituzionali

Nell'ambito delle attività istituzionali, e a seguito delle diverse ripartizioni del territorio, svolge ed ha svolto i seguenti incarichi:

- dal 10 settembre 2019 Responsabile f.f. dell'Ufficio Esportazione di Roma
- nel 2018 ha preso parte alla stesura dell'inventario dei beni della successione ereditaria del principe Alessandro Torlonia, su incarico del Tribunale di Roma (Rg. 967/18) ed ha successivamente effettuato le stime dei beni medesimi, ad eccezione di quelli di interesse archeologico; nell'ambito di tale lavoro ha curato sei nuovi procedimenti di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 42/2004
- dal 28 giugno 2017 funzionario responsabile per la tutela del Rione Monti e del municipio VI
- dal 12 giugno 2017, coordinatore d'area, responsabile di posizione funzionale nella struttura Patrimonio Storico Artistico

- dal 21 maggio 2018 responsabile del Complesso Monumentale di San Pietro in Vincoli
- dal 15 aprile 2016 funzionario responsabile per l'alta sorveglianza sui beni culturali e di pregio presenti nelle sedi della Corte Costituzionale
- dall'8 febbraio 2016 funzionario responsabile per la tutela dei Rioni Monti, Ripa, Sallustiano, Castro Pretorio e dei municipi II, V, VI, VII
- nella fase di transizione delle strutture già afferenti alle soprintendenze speciali, funzionario delegato dal Segretario Regionale alla visione e smistamento della posta in arrivo, di competenza della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma (incarico del 23 marzo 2015)
- dal 29 ottobre 2013 funzionario responsabile per la tutela del rione Monti e dei municipi ex VIII (VI), ex IX e X (VII)
- da dicembre 2012 funzionario responsabile per la tutela dei rioni Castro Pretorio, Ripa, Monti (parte), municipi VIII, IX e XIII
- da marzo 2011 funzionario responsabile per la tutela del rione Castro Pretorio, Isola Tiberina, municipi VIII e IX
- dal 27 dicembre 2010 direzione del servizio "Museo Diffuso del patrimonio della città di Roma" per l'offerta al pubblico di un sistema organizzato di supporti didattici ed illustrativi, finalizzati alla migliore conoscenza e fruizione del patrimonio storico-artistico extramuseale della città di Roma

Restauri, interventi conservativi e di messa in sicurezza

- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per il restauro di 62 disegni di Pier Leone Ghezzi facenti parte della collezione Torlonia di arte medievale e moderna, vincolata con D.M. 22/12/1948 n. 220955 (incarico del 3 settembre 2019)
- RUP per lavori di restauro dell'apparato decorativo del tamburo e della cupola della Chiesa di Santa Maria ai Monti (incarico del 18 febbraio 2019)
- RUP per lavori di restauro di due pale d'altare nella Basilica di San Pietro in Vincoli (incarico del 18 febbraio 2019)
- RUP per lavori di riqualificazione di alcuni ambienti annessi alla Basilica di San Pietro in Vincoli (incarico del 18 febbraio 2019)
- RUP per lavori di restauro dell'area presbiteriale, navata e controfacciata della Chiesa di San Clemente a Torrenova (incarico del 6 aprile 2018)
- RUP per lavori di revisione e messa in sicurezza nella Basilica di San Pietro in Vincoli (incarico del 5 marzo 2018)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per il restauro del dipinto, di autore ignoto, dell'altare maggiore della Basilica dei SS. Vitale e Compagni Martiri in Fovea, raffigurante *San Vitale con Santa Valeria ed i loro figli San Gervasio e San Protasio* (incarico del 30 gennaio 2018)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per la manutenzione del mosaico dell'arco trionfale e della calotta absidale della Basilica superiore di San Clemente in Roma, (incarico del 14 dicembre 2017)
- controllo e direzione lavori del restauro delle superfici interne dell'immobile di via Milano di proprietà della Banca d'Italia, opera di Giacomo Balla, già oggetto di una preventiva campagna diagnostica e delle preliminari operazioni di descialbo e consolidamento (incarico del 16 novembre 2017)

- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per il monitoraggio del mosaico dell'abside della Basilica superiore di San Clemente in Roma, e per il restauro delle pitture murali sottostanti e del tabernacolo marmoreo della fine del XIII sec. (incarico del 27 giugno 2017)
- controllo e supervisione del descialbo di parte delle superfici interne (dipinti murali di Giacomo Balla) dell'immobile di via Milano di proprietà della Banca d'Italia (incarico del 26 giugno 2017)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per l'esecuzione degli interventi di salvaguardia, consolidamento e messa in sicurezza delle superfici decorate della chiesa di Santo Stefano Rotondo, in occasione dei lavori per la nuova linea C della metropolitana di Roma – tratta T3 (incarico del 16 febbraio 2017)
- direttore dei lavori di manutenzione, pulitura e restauro della Tomba di Giulio II nella Basilica di San Pietro in Vincoli, in occasione dei quali è stata realizzata una nuova illuminazione, volta a restituire le condizioni di luce esistenti nel XVI secolo, quando la tomba venne realizzata (2016)
- controllo e supervisione di una campagna diagnostica a seguito del rinvenimento di tracce cromatiche (dipinti murali di Giacomo Balla) nell'immobile di via Milano di proprietà della Banca d'Italia (incarico del 21 dicembre 2016)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per l'intervento di restauro conservativo degli apparati decorativi parietali della Sala dei Pianeti, della Sala delle Costellazioni e della Sala della Prima Trasvolata Atlantica del Palazzo dell'aeronautica in Roma (incarico del 19 settembre 2016)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per il restauro delle superfici decorate dell'abside e del transetto della Basilica di San Paolo dentro le mura (incarico dell'8 luglio 2016)
- controllo, in regime di vigilanza, del restauro dell'opera *La sciabica* di Umberto Coromaldi, di proprietà dell'ente CREA, nell'ambito della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ISCR, a.a. 2015/2016 (incarico del 30 maggio 2016)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per il restauro del dipinto di Salvator Rosa raffigurante il *Ritrovamento di Mosè*, di proprietà della Banca d'Italia (incarico dell'11 maggio 2016)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per l'intervento conservativo dell'opera *Goldfinger* di Mario Ceroli, di proprietà del Macro (incarico del 10 maggio 2016)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per l'intervento di restauro conservativo dei dipinti murali presenti in 10 ambienti del 2° piano del Palazzo Esedra in piazza della Repubblica 59 (incarico del 6 aprile 2016)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per il restauro del dipinto di Salvator Rosa raffigurante il *San Giorgio e il drago*, di proprietà della Banca d'Italia (incarico del 4 novembre 2015)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per il restauro degli affreschi siti nella chiesa delle Suore Ospedaliere della Misericordia in Roma (incarico del 13 gennaio 2015)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per il restauro di diciotto dipinti e due affreschi appartenenti al Convento di San Clemente in Roma (incarico del 9 gennaio 2015)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per il restauro di due lampadari in vetro di Murano collocati nella Sala Azzurra del secondo piano del palazzo del Viminale, di proprietà del Ministero dell'Interno (incarico del 24 dicembre 2014)

- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per il restauro di sedici opere della Banca d'Italia (incarico del 12 novembre 2014)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per la messa in sicurezza del dipinto di Mario Sironi raffigurante *Il Pescatore*, di proprietà della Banca d'Italia (incarico del 22 settembre 2014)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, per la messa in sicurezza del trittico di Sandro Botticelli raffigurante *La Trasfigurazione*, appartenente alla collezione Pallavicini (incarico del 15 settembre 2014)
- progettista del restauro di una lastra di marmo della decorazione parietale della chiesa di Santa Maria della Vittoria (incarico del 6 agosto 2014)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, del restauro di quattro dipinti appartenenti al convento di San Clemente in Roma (incarico del 9 luglio 2014)
- RUP per il restauro di affreschi del sec. XVI nell'ambulacro centrale della chiesa di Santo Stefano Rotondo (incarico del 23 giugno 2014)
- progettista per il restauro della cappella di San Francesco nella chiesa di San Bernardo alle Terme (incarico del 17 giugno 2014)
- RUP per il restauro delle cappelle della Passione e della Madonna della Pace nella chiesa di San Bartolomeo all'Isola Tiberina (incarico del 9 aprile 2014)
- RUP per il IV lotto del restauro dei dipinti murali dell'Oratorio di San Giovanni Decollato (incarico del 29 novembre 2013)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, del restauro dei dipinti murali della terza cappella della navata sinistra della chiesa di Santa Maria in Cosmedin (incarico del 5 giugno 2013)
- RUP per la messa in sicurezza delle decorazioni murali interne della chiesa di San Clemente a Torrenova (incarico del 23 gennaio 2013)
- RUP, progettista e direttore dei lavori per il restauro del dipinto di Carlo Saraceni raffigurante la *Madonna di Loreto*, in San Bernardo alle Terme (incarico del 27 settembre 2012)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, del restauro dei seguenti dipinti di proprietà della Cassa Depositi e Prestiti: inv. 223, olio su tela, cm. 59 x 45, *San Giuseppe con il Bambino*, sec. XVII-XVIII; inv. 292, olio su rame, cm. 36 x 27, *Orazione nell'orto*, seguace di Cornelis Van Poelenburgh, sec. XVII; inv. 314, olio su tavola, cm. 32 x 26, *Adorazione dei pastori*, sec. XVII (incarico del luglio 2012)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, del restauro del dipinto di Simone Cantarini, raffigurante il *Sogno di San Giuseppe*, inv. 66, di proprietà della Cassa Depositi e Prestiti (incarico del 12 giugno 2012)
- controllo e direzione lavori, in regime di vigilanza, del restauro degli apparati decorativi presenti nelle sale del primo piano nobile (interno 2) e del secondo piano (interno 3) di palazzo Albani Del Drago alle Quattro Fontane (incarico dicembre 2011)

Mostre nazionali e internazionali

- coordinamento del progetto pluriennale *I grandi maestri della storia dell'arte italiana. Capolavori all'Ambasciata d'Italia in Russia*; nell'ambito di tale progetto ha istruito i procedimenti amministrativi e coordinato le attività relative all'organizzazione e allo svolgimento della presentazione in Russia delle seguenti opere: *Ragazzo con canestro di frutta* (Caravaggio), Ambasciata d'Italia a Mosca, Museo delle Arti figurative Pushkin, Mosca 16 novembre 2011-19 febbraio 2012; *Busto di Medusa* (Gian Lorenzo Bernini),

Ambasciata d'Italia a Mosca, Museo delle Arti figurative Pushkin, Mosca 25 maggio-30 giugno 2011; *Dama con Liocorno* (Raffaello) Ambasciata d'Italia a Mosca, Museo delle Arti figurative Pushkin, Mosca 19 marzo-10 maggio 2011; *Ritratto di giovane* (Giovanni Bellini), Ambasciata d'Italia a Mosca. Museo delle Arti multimediali (MAMM), Mosca 20 ottobre-27 novembre 2011

- componente del gruppo di lavoro per la realizzazione della mostra *La forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento*, Roma, Palazzo Venezia, 16 giugno-5 settembre 2010
- coordinamento delle operazioni di *check in* e *check out* delle opere d'arte, loro movimentazione, montaggio e smontaggio per la mostra *Sebastiano del Piombo*, Roma, Palazzo Venezia, 7 febbraio-18 maggio 2008
- componente del comitato esecutivo della mostra *Leutaro in Roma*, Roma, Palazzo Venezia, Antico Refettorio Quattrocentesco, 18 ottobre-18 novembre 2007
- collaborazione, nell'ambito del *Servizio Mostre ed Eventi*, alla programmazione, organizzazione e coordinamento delle mostre e convegni con finalità scientifiche, didattiche e divulgative promossi dalla Soprintendenza, ovvero realizzati in Palazzo Barberini, Galleria Borghese, Castel Sant'Angelo, Museo degli Strumenti Musicali, Galleria Spada, Palazzo Corsini e Palazzo Venezia, nonché alla programmazione, organizzazione e coordinamento delle mostre da realizzarsi in collaborazione con altre Istituzioni, Enti e Organizzazioni presso sedi diverse da quelle del Polo, sia in Italia, sia all'Estero; redazione di cataloghi, testi scientifici e materiali didattici (incarico del 27 febbraio 2007)
- cura scientifica ed organizzazione generale della mostra *Santa Cecilia e altre opere restaurate di Antonio Gherardi*, Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Sala Altoviti, 22 dicembre 2005-5 febbraio 2006
- organizzazione generale della mostra *La ricerca della Natura. La Collezione di Pier Luigi Amata*, Roma, Palazzo Venezia, 10 giugno-17 luglio 2005
- segreteria scientifica della mostra *Anton van Dyck. Riflessi Italiani*, Palazzo Reale di Milano, 19 febbraio-20 giugno 2004
- coordinamento scientifico del progetto diretto dal prof. Fernando Checa Cremades riguardante il trasferimento da Madrid a Roma, della mostra *Velasquez, Bernini, Luca Giordano. Le corti del Barocco*, Scuderie del Quirinale, 13 febbraio-2 maggio 2004
- coordinamento scientifico per la realizzazione della mostra *La Madonna Litta dall'Ermitage di San Pietroburgo*, Roma, Palazzo del Quirinale, 7 novembre-10 dicembre 2003; Venezia, Palazzo Ducale, 15 dicembre 2003-15 gennaio 2004
- cura di tutte le attività interne ed esterne alla Soprintendenza, relative alla mostra *Un pittore francese in villa. François Marius Granet a Frascati*, Scuderie Aldobrandini per l'Arte di Frascati (16 maggio-11 luglio 2004), realizzata in seno ad una ricerca promossa dall'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Frascati e condotta dal Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università La Sapienza di Roma
- coordinamento scientifico, organizzazione generale e partecipazione al comitato esecutivo della mostra *Disegni di Leonardo, Michelangelo, Raffaello*, realizzata nell'ambito della *Rassegna Italia in Giappone 2001-2002*, presso il City Museum of Art di Matsumoto dal 21 aprile al 23 giugno 2002 e presso il Museum of Contemporary Art di Sapporo dal 30 giugno al 18 agosto 2002
- consulenza tecnico-scientifica al "Comitato scientifico e di programmazione" del Musée du Luxembourg di Parigi, in seno ad una collaborazione stabilita tra quest'ultimo e la Soprintendenza, nell'ambito di un vasto palinsesto espositivo programmato insieme al

Senato della Repubblica Francese tra il 2001 e il 2007; coordinamento scientifico e generale delle seguenti mostre: *Raphaël. Grâce et Beauté* (9 ottobre 2001-24 febbraio 2002); *Botticelli. De Laurent le Magnifique à Savonarole* (1 ottobre 2003-22 febbraio 2004); *Veronèse profane* (22 settembre 2004-30 gennaio 2005); *Titien. Le Pouvoir un face* (13 settembre 2006-21 gennaio 2007)

- coordinamento e organizzazione generale della mostra *Ultimi fiori del Medioevo. Dal gotico al Rinascimento in Moravia e nella Slesia*, Roma, Palazzo Venezia, 23 novembre 2000 -7 gennaio 2001
- coordinamento generale di tutte le attività interne ed esterne alla Soprintendenza, relative alla mostra *Caravaggio e i Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento*, realizzata presso il Senato della Repubblica Italiana in Palazzo Giustiniani dal 26 gennaio al 15 maggio 2001 e all'Altes Museum di Berlino, dal 15 giugno al 9 settembre 2001, in seno alle manifestazioni promosse dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del IV Centenario della Cappella Contarelli
- coordinamento e organizzazione generale per la realizzazione della mostra *Romei e Giubilei. Il pellegrinaggio medievale a San Pietro*, Palazzo Venezia, 29 ottobre-26 febbraio 2000
- consulenza organizzativa per la realizzazione della mostra *Mattia Preti: il Cavalier Calabrese*, Catanzaro, Convento di San Giovanni, 7 luglio-31 ottobre 1999
- consulenza organizzativa per la realizzazione delle mostre *Pier Leone Ghezzi. Settecento alla moda*, Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani, 8 maggio-22 agosto 1999
- comitato organizzativo della mostra *Tesori Medioevali della Repubblica di Macedonia*, Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 22 maggio-4 luglio 1999
- coordinamento della mostra *Algarði. L'altra faccia del barocco*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 21 gennaio-30 aprile 1999
- coordinamento generale della mostra *Scienza e miracoli. Alle origini della medicina moderna*, Roma, Palazzo Venezia, 30 marzo-30 giugno 1998
- partecipazione, nell'ambito del Dipartimento Mostre e Musei della Soprintendenza, alla programmazione periodica, coordinamento ed organizzazione delle attività espositive e dei relativi rapporti con vari Enti ed Istituti, anche per quanto riguarda il prestito di opere d'arte per mostre in Italia e all'estero (incarico del 13 giugno 1985)

Gestione e programmazione

- predisposizione del programma e del monitoraggio di tutti gli interventi e di tutte le spese ordinarie e straordinarie della Soprintendenza e coordinamento delle varie istanze provenienti sia dai Musei, sia dai diversi Servizi, Settori e Laboratori dipendenti, anche ai fini dei correlati documenti contabili, quali bilanci preventivi, variazioni di bilancio, conti consuntivi (incarico dal 2 agosto 2013)
- direzione del Servizio "Rapporti con il F.E.C.": cura dei rapporti con il Ministero dell'Interno per la programmazione delle attività di valorizzazione e di tutela dei beni di proprietà del Ministero dell'Interno - F.E.C. (incarico dall'8 marzo 2013)
- Segretario del Consiglio di Amministrazione della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, con competenze in materia organizzativa, gestionale, amministrativa, economico-finanziaria e programmatica (incarico svolto dal 22 ottobre 2008 fino alla cessazione della Soprintendenza Speciale nel 2015).

Partecipazione a comitati e commissioni

- componente della Commissione per la valutazione di un eventuale avvio del procedimento di dichiarazione di particolare interesse ed esercizio del diritto di prelazione per dipinto raffigurante la *Natività*, olio su tela a forma di croce, cm 72x97, proveniente da ente religioso e venduto in assenza di autorizzazione (nota D.G. ABAP – Serv. III, del 5 febbraio 2018)
- componente della Commissione Giudicatrice per gli esami del 68° concorso di ammissione alla Scuola di Alta Formazione e Studio per la Conservazione ed il Restauro (a.a. 2017-2018)
- dal 2016 delegata dal soprintendente a far parte della giuria per il *Premio Rotondi ai Salvatori dell'Arte*
- componente, in qualità di “esperto del settore museale”, della Commissione avente finalità di esprimere il parere circa l'erogazione dei contributi annuali alle istituzioni culturali, in applicazione dell'art. 8 della L. 534/96, per gli esercizi finanziari 2013-2018
- rappresentante della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma nel Comitato Regionale per i servizi di biglietteria (incarico conferito il 4 dicembre 2013 e svolto fino alla seduta del 2 febbraio 2015)
- componente della commissione per l'aggiornamento del piano tariffario per la concessione degli spazi della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma (settembre 2013)
- componente della commissione tecnica per l'importazione/esportazione delle opere destinate alla *VIII edizione della Biennale Internazionale di Antiquariato di Roma* (ottobre 2012)
- componente di commissione incaricata di studiare una nuova suddivisione delle competenze tecnico-scientifiche per la tutela dei beni ricadenti nel territorio della città di Roma (settembre-ottobre 2012)
- componente della commissione per la costituzione di un elenco di collaboratori per incarichi professionali (dicembre 2011)
- componente del Comitato d'Onore della mostra *Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello*, tenutasi a Forlì, presso i Musei San Domenico, dal 29 gennaio al 12 giugno 2011
- componente e segretario della commissione per concorso di idee *Loghi e grafica istituzionale della Soprintendenza PSAE e per il Polo Museale della Città di Roma* (aprile 2010)

Commissioni di gara

- componente della commissione di gara per affidamento di fornitura e posa in opera di allestimento, illuminazione e grafica inerenti la mostra *Il Mausoleo di Adriano e l'apoteosi dell'imperatore. Storia e luoghi della divinizzazione dei sovrani*, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 20 dicembre 2013 – 27 aprile 2014
- componente della commissione di gara per la procedura negoziata per l'affidamento della fornitura del servizio sostitutivo di mensa mediante buoni pasto a favore dei dipendenti del MiBACT-Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma (30 settembre 2013)
- componente e segretario verbalizzante della commissione di gara per procedura aperta per l'affidamento del servizio di tesoreria della Soprintendenza Speciale PSAE e per il Polo Museale della città di Roma (ottobre 2012)

- componente della commissione di gara per l'affidamento dei servizi relativi agli eventi per l'Estate a Castel Sant'Angelo (maggio 2011)
- componente e segretario della commissione per la gara per i trasporti della mostra *La forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento* (aprile 2010)
- componente e segretario della commissione per la gara per il catalogo della mostra *La forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento* (aprile 2010).

Partecipazione a comitati scientifici e convegni

- componente del comitato scientifico della mostra *Italian Women Artists from Renaissance to Baroque*, realizzata a Washington D.C. presso il National Museum of Women in the Arts dal 16 marzo al 15 luglio 2007
- componente del comitato scientifico della mostra *La ricerca della Natura. La Collezione di Pier Luigi Amata*, Roma, Palazzo Venezia, 10 giugno – 17 luglio 2005
- partecipazione al convegno *Magici paesaggi. Immagini di Frascati e dintorni nei libri e nei dipinti dei viaggiatori fra Sette e Ottocento*, tenutosi a Frascati presso le Scuderie Aldobrandini per l'Arte, con una relazione dal titolo *Artisti stranieri a Frascati e nei Castelli: testimonianze figurative fra Settecento e Ottocento* (15 maggio 2004)
- componente del comitato scientifico della mostra *L'Arte ritrovata: la Guardia di Finanza a tutela dei beni culturali*, Roma, Complesso del Vittoriano, 28 marzo-20 maggio 2003
- componente del comitato scientifico della mostra *Tesori Medioevali della Repubblica di Macedonia*, Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 22 maggio-4 luglio 1999

Altre attività

- responsabile della progettazione e realizzazione di un allestimento visivo-tattile permanente presso la Basilica di San Pietro in Vincoli, realizzato con la consulenza del Museo Tattile Statale Omero in collaborazione con Digilab dell'Università degli Studi la Sapienza di Roma. *Percorsi oltre il visibile*, questo il titolo del progetto, consente di conoscere e 'toccare' il Mausoleo di Giulio II e il Mosè di Michelangelo alle persone con disabilità visiva. Ideato dal servizio educativo della SS ABAP, il percorso è stato selezionato per il marchio dell'Anno europeo del patrimonio culturale 2018 nell'ambito della sezione "Il nostro patrimonio: dove il passato incontra il futuro". E' fruibile dal 14 dicembre 2018.
- incarico di funzioni vicarie del Soprintendente dal 6 all'8 agosto 2018 (delega sostituzione temporanea dirigente del 2 agosto 2018)
- incarico di ausiliario di polizia giudiziaria per consulenza relativa ai beni mobili nella disponibilità di Pasquale Melito, indagato con procedimento presso la Procura di Roma (Verbale di nomina dell'Ufficiale di P.G. Carmine Fico – Guardia di Finanza – I Gruppo Roma, del 26 ottobre 2016)
- incarico di espletare le pratiche relative al Municipio VII, per la competenza Storico-artistica, ricadenti nell'ambito del Parco Archeologico dell'Appia Antica, per la durata dell'incarico ad interim della dott.ssa Daniela Porro, quale direttore del Parco Archeologico dell'Appia Antica (incarico del 21 ottobre 2016)
- componente dell'unità di rilievo dei danni al patrimonio culturale, nell'ambito dell'Unità di Crisi Regionale (UCCR-MiBACT Lazio) in occasione degli eventi sismici del centro-Italia avvenuti a partire dal 24 agosto 2016 (D.S.R. del 16 settembre 2016)

- sostituzione del Direttore dell'Ufficio Esportazione dal 18 al 29 luglio 2016 (incarico del 14 luglio 2016)
- sostituzione del Direttore dell'Ufficio Esportazione dal 30 al 31 maggio 2016 (incarico del 30 maggio 2016)
- relatore della tesi di Eleonora Panella *Il restauro conservativo delle superfici decorate della Cappella di S. Pietro in S. Pudenziana a Roma. Utilizzo di biotecnologie per la conservazione di dipinti murali e stucchi: consolidamento con batteri calcinogenici e rimozione di solfati con batteri desolfatanti* (Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, 2015)
- esecuzione del collaudo e nulla osta della scultura di Bizhan Bassiri raffigurante *La Meteorite*, posta nel piazzale antistante l'edificio dell'Agenzia Spaziale Italiana a Torvergata (incarico dell'11 dicembre 2015)
- ricognizione generale delle opere d'arte facenti parte della collezione della Cassa Depositi e Prestiti
- sostituzione del Direttore della GNAA in palazzo Corsini dal 30 luglio al 4 agosto 2012
- coordinamento scientifico del *Dizionario Biografico dei Soprintendenti Architetti (1904-1974)*, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e le arti contemporanee; Centro studi per la storia del lavoro e delle comunità territoriali, Bologna 2011 (incarico conferito dal Direttore Generale per l'Organizzazione, l'Innovazione, la Formazione, la Qualificazione Professionale e le Relazioni Sindacali, Bruno De Santis, il 23 aprile 2008)
- proposta di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e predisposizione della relazione storico-artistica relativa all'opera di Domenico Corvi, proveniente dal mercato antiquario e presentata all'Ufficio Esportazione di Roma nel maggio 2013, raffigurante il *Sacrificio di Polissena*, olio su tela, 61 x 73 cm. (pratica n. 92583); l'opera fa ora parte delle collezioni della GNAA in Palazzo Barberini, inv. 4654
- correlatore della tesi di Elisabetta Petraglia *Documenti inediti sulla decorazione settecentesca di Palazzo Sforza Cesarini in Roma* (Università di Roma La Sapienza, anno accademico 2001–2002)
- collaborazione con l'Istituto di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università di Roma La Sapienza, all'interno di un progetto di ricerca sull'antica quadreria Albani, dal 1 giugno 1995 al 15 febbraio 1996
- dal 4 gennaio 1993 al 27 dicembre 1997 ha prestato servizio presso la GNAA in palazzo Corsini dove ha collaborato col Direttore nella gestione del Museo, anche con compiti di responsabilità dell'archivio e dell'attività didattica, curando i rapporti con il personale e con la Soprintendenza, i rapporti con gli studiosi e il pubblico, partecipando all'attività tecnico-scientifica (programmazione, attività didattica e di restauro, schedatura); in quell'arco di tempo si è occupata in particolare delle opere in deposito interno ed esterno, della definizione dei criteri redazionali e delle norme di elaborazione dei cataloghi scientifici di tutti i Musei della Soprintendenza, nell'ambito del progetto avviato con il contributo del CNR e del Poligrafico e Zecca dello Stato

PUBBLICAZIONI E COMUNICAZIONI A CONVEGNI

- M. Costantini, in *Quadri senza casa: dai depositi della Galleria Corsini*, catalogo della mostra (Roma 1993-1994), a cura di S. Alloisi, Roma 1993, nn. 4, 31, 33-34, 37-40
- M. Costantini, *La casa in via della Lungara, un esempio di abitazione borghese di fine Seicento*, in *Roma borghese - case e palazzetti d'affitto*, I (Studi sul Settecento Romano, 10), Roma 1994, pp. 253-262
- M. Costantini, *La casa del Noviziato dei Gesuiti in piazza delle Coppelle*, in *Roma, le case, la città* (Studi sul Settecento Romano, 14), Roma 1994, pp. 345-349
- M. Costantini, *Jacopo Maria, Giovan Battista, Giulio e Vincenzo Foggini*, in “Dizionario Biografico degli Italiani”, vol. 48, 1997, *ad vocem*
- M. Costantini, *Scienza e miracoli nell'arte del Seicento*, in “KOS”, Rivista di medicina, cultura e scienze umane, n. 152, maggio 1998
- M. Costantini, in *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese*, catalogo della mostra (Catanzaro 1999), a cura di R. Rinaldi, M. Minozzi, M. Pomponi, Napoli 1999, nn. 26, 40, 44-47
- M. Costantini, in *Pier Leone Ghezzi. Settecento alla Moda: i Ghezzi dalle Marche all'Europa*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno 1999), a cura di A. Lo Bianco, Venezia 1999, n. 26
- M. Costantini, in *Raphaël. Grâce et Beauté*, catalogo della mostra (Parigi 2001), a cura di P. Nitti, M. Restellini, Milano 2001, pp. 86-90
- M. Costantini, in *Caravaggio e i Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento*, catalogo della mostra (Roma et al.), a cura di S. Danesi Squarzina, Milano 2001, p. 222
- M. Costantini, in *Caravaggio e il Genio di Roma 1592-1623*, catalogo della mostra (Roma 2001), a cura di C. Strinati, Milano 2001, pp. 120-121
- M. Costantini, in *Il Museo Ritrovato. Arte moderna e Antiquariato*, Roma 2001, pp. 26-31; 46-55; 62-73; 84-85; 88-97; 100-101; 110-119; 122-131
- M. Costantini, in *Disegni di Leonardo, Michelangelo, Raffaello*, catalogo della mostra (Matsumoto et al. 2002) nn. R-4, R-11, R-13, R-14, R-15, R-17
- M. Costantini, in *Botticelli. De Laurent le Magnifique à Savonarole*, catalogo della mostra (Paris et al. 2003-2004), a cura di D. Arasse, Milano 2003, pp. 110-113
- M. Costantini, *Nota bibliografica*, in *Leonardo. La Madonna Litta dall'Ermitage di San Pietroburgo*, catalogo della mostra (Roma et al. 2003-2004), Roma 2003, p. 63
- M. Costantini, *Botticelli*, Gallimard Paris 2003
- M. Costantini, *Véronèse*, Gallimard Paris 2004
- M. Costantini, A. Fasano, a cura di, *Un Pittore Francese in villa. François-Marius Granet a Frascati*, catalogo della mostra (Frascati 2004), Roma 2004
- M. Costantini, in *La ricerca della natura. La collezione Pierluigi Amata*, catalogo della mostra (Roma 2005), a cura di C. Strinati, Roma 2005, pp. 94-95
- M. Costantini, L. Saraca Colonnelli, a cura di, *Santa Cecilia e altre opere restaurate di Antonio Gherardi*, catalogo della mostra (Roma 2005), Roma 2005
- M. Costantini, *Granet a Villa Aldobrandini*, in A. Fasano, a cura di, *Magici paesaggi. Immagini di Frascati e dintorni nei libri e nei dipinti dei viaggiatori fra Sette e Ottocento*, (Quaderni delle Scuderie Aldobrandini per l'Arte, n. 5), Roma 2006, pp. 91-99
- M. Costantini, *Les visages du pouvoir in Titien. Le Pouvoir en face*, catalogo della mostra (Paris 2006-2007), Milano 2006, pp. 69-77; 98-101; 122-123; 128-129, 140-141; 146-147; 184-185
- M. Costantini, *Granet a Villa Aldobrandini*, in “Quaderni delle Scuderie Aldobrandini per l'Arte”, 5, 2008, pp. 91-99
- M. Costantini, in *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, catalogo della mostra

- (Reggia di Venaria *et. al.*), a cura di A. Paolucci, Cinisello Balsamo (MI), 2011, pp. 100-101; 108-109
- M. Costantini, *Madonna di Loreto*, in *Carlo Saraceni 1579-1620. Un veneziano tra Roma e l'Europa*, catalogo della mostra (Roma 2013), a cura di M. G. Aurigemma, Roma 2013, pp. 174-176
 - M. Costantini, in *Tesori di Arte e di Fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto. Roma*, Roma 2014, pp. 48-49
 - M. Margozi, M. Costantini, a cura di, *altre stanze anni '50-'60*, catalogo della mostra (Frascati *et al.*), Roma 2018
 - M. Costantini, *Più di 4000 frammenti saldati ad uno ad uno ed inchiavardati di bronzo*, in *I mondi di Riccardo Gualino. Collezionista e imprenditore*, catalogo della mostra (Torino 2019), a cura di A.M. Bava, G. Bertolino, Torino 2019, pp. 329-333

Roma, 1 giugno 2020

Morena Costantini

