

Curriculum vitae di Daniela Porro

Dati anagrafici

Nome: Daniela
Cognome: Porro
Data di nascita: 23/05/1958
Nazionalità: Italiana
Profilo familiare: coniugata Bonito

Indirizzo

Presso: Via San Michele 17
Località/Città: Roma
Provincia: RM
Telefono: +39 0667233674
E-mail: daniela.porro@cultura.gov.it

Posizione attuale:

Soprintendente Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma (incaricata con DPCM 18 ottobre 2019 e riconfermata con DPCM 23 dicembre 2022))

Con decorrenza 7 aprile 2022 è inserita nel ruolo dei Direttori Generali del Ministero della Cultura (D.D.G. 4 maggio 2022, rep. n. 801, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio in data 18/05/2022 - Transito nel ruolo dei dirigenti di prima fascia del Ministero della Cultura)

Come Soprintendente Speciale ricopre il ruolo di soggetto attuatore per il PNRR per la Missione 1, investimento 2.4 (Sicurezza sismica nei luoghi di culto, restauro del patrimonio culturale del Fondo Edifici di culto. Con Decreto del SG del MIC la Soprintendenza è titolare di 22 interventi per un importo totale di oltre € 24.000.000). Per la Missione 1, investimento 4.3 Caput Mundi, Next generation EU con fondi a titolarità Ministero del Turismo la Soprintendenza svolge il ruolo di soggetto attuatore di 149 interventi per un importo totale di € 189.100.000 (accordo sottoscritto con il Commissario Straordinario il 27/6/2022)

Incarichi dirigenziali precedenti

Direttore del Museo Nazionale Romano (Dirigente Generale, DPCM 7/4/2017)

Soprintendente Speciale di Roma ad interim Archeologia Belle Arti e Paesaggio

Direttore ad interim del Parco Archeologico dell'Appia Antica (DDG 21/12/2018), dal 21 dicembre 2018 al 17 giugno 2019

Direttore del Segretariato Regionale del Mibact per il Lazio (dal 9 marzo 2015 al 6 aprile 2017)

Direttore ad interim del Parco Archeologico dell'Appia Antica (2017)

Soprintendente speciale per il Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Roma (dal **22 ottobre 2012 al 2015**).

Dirigente del Servizio III (Tutela del patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e circolazione internazionale delle opere) della Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, Arte e Architettura contemporanee (da agosto 2009 fino a ottobre 2012)

Direttore *ad interim* dell'Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia-Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari (ddg 10 maggio 2011). Con Decreto d.g. PABAAC del 16.05.2012, la Direzione ad interim del Museo è stata confermata fino al 31 dicembre 2012.

Soprintendente per il patrimonio storico artistico del Friuli Venezia Giulia (da giugno ad agosto 2009)

- **dal 26 giugno 2009 Dirigente Storico dell'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, vincitrice del concorso pubblico** per Dirigente Storico dell'Arte indetto con D.D. 15 febbraio 2006, graduatoria di cui al DD 23 maggio 2007. A seguito di scorrimento della graduatoria, è risultata vincitrice anche del coevo concorso pubblico per Dirigente Bibliotecario; ha rinunciato all'incarico, essendo già inquadrata nella qualifica dirigenziale come Storico dell'Arte.

Esperienze professionali precedenti (in qualità di funzionario)

- Dal **1985 al 25 giugno 2009** Funzionario Direttore Coordinatore con qualifica: IX Livello C3 Super con la principale responsabilità di Direttore coordinatore responsabile dell'unità operativa "Comitati Nazionali per le celebrazioni e le manifestazioni culturali" presso il Servizio III della Direzione

Generale per i Beni Librari, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore. Per molti anni ha coordinato l'attività di valorizzazione e promozione della cultura italiana con iniziative articolate su tutto il territorio nazionale, curando le celebrazioni di Beato Angelico, Pompeo Batoni, Gianlorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona, Andrea Mantegna, Masaccio, Mattia Preti, Niccolò dell'Abate, Andrea Palladio, Parmigianino, Piero della Francesca, Pinturicchio e Caravaggio, Vignola, Francesco Cozza, Giuseppe Mazzini, Giuseppe Garibaldi, fra gli altri. Tale attività, basata sul coordinamento con istituti del Ministero, istituzioni culturali, università, enti locali, studiosi, è documentata nel volume **"Per la tutela della memoria. Dieci anni di celebrazioni in Italia"**, Roma, Gangemi, 2010 (352 p., 860 ill.), a cura di Daniela Porro.

Esperienze professionali (in qualità di Dirigente)

Gestione risorse umane e strumentali

Come nei precedenti incarichi dirigenziali, in particolare quale Soprintendente speciale per il Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Roma, **provvede al raggiungimento dei seguenti risultati, presso la Soprintendenza di Roma, dotata di autonomia scientifica, finanziaria, organizzativa e contabile:**

1. Snellimento e semplificazione amministrativa anche attraverso l'applicazione di procedure informatiche ed informatizzate, con parallelo adeguamento ai relativi iter normativi;
2. Distribuzione, razionalizzazione e valorizzazione delle risorse umane (**350 unità di personale**) e strumentali (**c. 12.000.000 di euro**) e dei carichi di lavoro, ai fini dell'ottimizzazione organizzativa;
3. Miglioramento del piano della performance, in termini di trasparenza, efficacia ed efficienza dell'azione amministrativa, nel rispetto delle normative vigenti, delle discipline contrattuali, delle Relazioni Sindacali e del contenimento della spesa;
4. Ridistribuzione delle attività, dei servizi e adeguamento logistico; integrazione e movimentazione del personale senza costi aggiuntivi per l'Amministrazione; garanzia di continuità del funzionamento e dell'attività amministrativa;
5. Tempestiva soluzione di emergenze e criticità garantendo ogni ottemperanza ai compiti istituzionali.
6. Migliore utilizzazione delle competenze professionali, valutando profili di appartenenza, esperienze maturate in specifici settori e curricula,
7. Ottimizzazione dei servizi resi all'utenza interna ed esterna, in linea con il buon andamento ed imparzialità delle Pubbliche Amministrazioni.
8. Rispetto delle priorità programmatiche e dei piani definiti dagli Organi Superiori, anche ai fini del migliore funzionamento delle strutture, in relazione ai risultati da conseguire, nonché in base alla definizione degli obiettivi e la determinazione delle risorse umane, finanziarie e strumentali assegnate.

9. Corsi di Formazione al Personale sulla sicurezza; conseguente ripristino delle squadre di primo soccorso e antincendio per i Musei del Polo Romano;
10. Redazione ed aggiornamento DURC; Riavvio del Piano Sanitario;
11. Organizzazione interna del lavoro; Incarichi, nomine e redistribuzione dei carichi di lavoro; integrazione e movimentazione del personale senza costi aggiuntivi per l'Amministrazione;
12. Avvio del Sistema EUROPA WEB, per la rilevazione delle presenze dei dipendenti, operazione complessa a causa delle numerose criticità (ora del tutto superate), dovute ai collegamenti nelle varie sedi museali facenti capo al Polo Romano.

13. Per **quanto riguarda la gestione economico finanziaria e il bilancio di Soprintendenza**, onde superare le criticità delle passate gestioni, a seguito del conferimento di un incarico ad hoc per la programmazione e il monitoraggio, le previsioni di spesa 2014 e 2015 e le variazioni di bilancio sono state formulate nel rispetto delle diverse istanze presentate dai direttori dei musei e dei servizi della Soprintendenza, poi valutate e ponderate conformemente agli obiettivi stabiliti. Tale impostazione del lavoro è stata strumentale ad un duplice risultato: si è infatti attuata una pianificazione severa nell'allocazione delle risorse finanziarie, che ha consentito di far fronte sia alle necessità operative dell'Istituto, sia al versamento delle somme dovute allo Stato, in ottemperanza alle disposizioni di contenimento della spesa pubblica. Inoltre, pur in presenza di gravi criticità croniche dell'Istituto legate a disfunzioni organizzative ed al continuo avvicendamento di direzione dell'ufficio di contabilità e bilancio, il costante monitoraggio della spesa ha consentito di far fronte ad incombenze istituzionali imprevedute e al tempo stesso ad altre onerose necessità insorte anche in relazione ad anni precedenti.
Tali azioni, accompagnate da un attento contenimento della spesa, hanno consentito di chiudere gli esercizi 2013, 2014 e 2015 in pareggio di bilancio. In particolare per il 2015, tale risultato è stato raggiunto con un consistente avanzo di amministrazione.

Esperienza in Consigli di Amministrazione, ecc.

Presidente del Consiglio di Amministrazione della SSABAP di Roma;

Presidente del Comitato Scientifico della SSABAP di Roma;

Presidente del Consiglio di Amministrazione del Museo Nazionale Romano;

Presidente del Comitato Scientifico del Museo Nazionale Romano;

Presidente del Consiglio Amministrazione del Parco Archeologico dell'Appia Antica;

Presidente del Comitato scientifico del Parco Archeologico dell'Appia Antica;

Presidente del Consiglio di Amministrazione della Soprintendenza speciale PSAE e per il Polo Museale di Roma (dal 22 ottobre 2012 al 2016); Presidente del Comitato

di Gestione dell'Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia (dal 10/5/2011 al 31 dicembre 2012);

Membro del Comitato scientifico dell'Azienda Palaexpo/Scuderie del Quirinale (2013, 2014, fino al 2016);

Membro del CdA del Parco Archeologico dell'Appia Antica (dal 2016);

Membro di Commissioni scientifiche di numerose mostre in Italia e all'estero

Sedi museali: principali interventi

Realizza l'aggiornamento del sito Web, la revisione e la pubblicazione della Carta dei Servizi di tutti i Musei dipendenti dal Polo Romano. Ogni sede organizza e ospita mostre, eventi, manifestazioni, iniziative volte alla valorizzazione e conoscenza del Patrimonio (ad esempio, NOTTI A CASTELLO), **tanto che si conseguono lusinghieri risultati in termini di aumento dei visitatori (Castel Sant'Angelo: + 18%, viene superato il milione di visitatori nel 2014).**

Tutti i sette musei del Polo romano vengono dotati di **Piano di emergenza**, come prevede la normativa sulla sicurezza. Tutto il personale addetto alla vigilanza e assistenza viene formato con appositi corsi sulla sicurezza; vengono costituite le squadre di primo soccorso e antincendio.

Rilancio della conoscenza del Museo degli Strumenti Musicali attraverso iniziative mirate, realizzate anche attraverso Protocolli d'Intesa, Convenzioni e Progetti specifici con Organismi Culturali, Enti Pubblici e Privati (Accademia S. Cecilia).

Museo Nazionale degli strumenti musicali. Progetto di gestione del museo finalizzato alla valorizzazione del plesso museale attraverso la definizione dei più idonei strumenti gestionali considerata la particolare collezione unica al mondo. Dal 1 gennaio 2014 provvede alla riapertura, seppur parziale, del Museo e al contestuale inizio lavori per il nuovo allestimento. Contemporaneamente viene ristrutturato l'Auditorium sulla base di un mirato studio specialistico finalizzato ad ottimizzare il rendimento acustico della sala.

Palazzo Venezia. Saloni monumentali. Al fine di una fruizione ampliata del Palazzo, comprendente la riapertura alle visite guidate dell'intero piano nobile, viene eseguito un intervento di bonifica e musealizzazione dei Saloni Monumentali. Si procede, altresì, al restauro del pavimento quattrocentesco dell'appartamento Barbo che costituirà un eccezionale arricchimento del percorso di visita.

Castel s. Angelo. Viene conclusa la progettazione del nuovo allestimento espositivo dell'Armeria finalizzato anche all'abbattimento delle barriere architettoniche e, quindi, all'accessibilità del cortile dell'Angelo, della Sala dell'Apollo e del Cortile della Balestra. Si avvia il restauro delle decorazioni a stucco della Sala della Biblioteca e il restauro del cortile di Leone X. Viene ampliata la fruizione attraverso percorsi di visita in ambienti precedentemente inaccessibili quali, il Passetto, le Carceri, le Mole. Viene restaurata la Cappella dei Condannati.

Galleria Spada: si procede al restauro della pavimentazione seicentesca in cotto della IV sala.

Galleria Borghese: si procede all'analisi e al controllo del microclima, viene conclusa la progettazione di un nuovo apparato impiantistico che permetta di garantire le ottimali condizioni microclimatiche del museo.

Per quanto riguarda la manutenzione nelle sedi museali, viene avviata la centralizzazione degli impianti tvcc, antintrusione ed antincendio. Gli interventi riguardanti tutte le componenti impiantistiche sono stati realizzati, oltre che per garantire la migliore efficienza e l'ottimale funzionamento ai sensi della normativa vigente (con attenzione alla salute e sicurezza mediante interventi di sanificazione e bonifica degli impianti), anche con la specifica finalità di essere propedeutici all'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

Viene eseguita costante e continua manutenzione nelle aree verdi e nei giardini afferenti alle sedi museali.

Collaborazioni (accordi e protocolli) con istituzioni pubbliche e private

Nel corso dell'incarico quale Soprintendente di Roma, avvia proficue collaborazioni con istituzioni pubbliche e private, al fine del miglior esito di tutte le iniziative intraprese. In particolare collabora, nell'ambito del Comitato scientifico, con l'Azienda Palaexpo/Scuderie del Quirinale, favorendo l'attività di valorizzazione relativa all'organizzazione delle mostre degli ultimi due anni.

Molto stretta e positiva è la collaborazione con la Fondazione Roma Musei attraverso la partecipazione della Soprintendenza all'organizzazione delle mostre del triennio 2013/2015. Una proficua sinergia è alla base delle mostre dedicate a Roma nell'età Barocca (2015), che prevedono percorsi tematici nella città curati dai funzionari della Soprintendenza, e inoltre iniziative espositive anche nei musei di Roma Capitale. Grazie ad alcuni importanti prestiti, la Soprintendenza di Roma riceve il sostegno finanziario della Fondazione per progetti riguardanti i Musei del Polo, in specie per il rilancio del Museo Naz. degli Strumenti Musicali. La Fondazione Roma Musei si impegna altresì a includere, nella comunicazione

coordinata, la mostra sui disegni di Bernini, prevista a Palazzo Barberini nella primavera del 2015.

In crescita sono gli accordi e le convenzioni con istituzioni private finalizzate al potenziamento dell'attività di valorizzazione nei principali Musei, senza oneri per l'amministrazione. Una cospicua attività legata alla concessione degli spazi dei Musei consente di produrre risultati concreti anche in termini economici. Notevoli vantaggi economici si realizzano anche nell'attività relativa alla concessione di prestiti di opere d'arte per mostre in Italia e all'estero.

Porta a conclusione accordi relativi a numerose mostre realizzate da organizzazioni private nei Musei del Polo; relativamente alle mostre che prevedono il biglietto integrato, perfeziona le procedure per la concessione degli spazi, in ossequio alle deliberazioni della Corte dei Conti, cui gli atti sono inviati per il necessario controllo (per la prima volta nella storia della Soprintendenza Speciale di Roma).

Avvia, inoltre, la formalizzazione degli accordi di collaborazione con l'Associazione dei Mecenati della Galleria Borghese.

Avvia la collaborazione con la Fondazione Toti, attraverso la convenzione per l'atto di mecenatismo finalizzato al restauro della Sala del Mappamondo del Palazzo di Venezia.

Quale Segretario Regionale, ai sensi degli artt. 32 e 39 del DPCM 171/2014, stipula accordi con enti per il raggiungimento dei fini istituzionali: fra di questi l'accordo di valorizzazione con l'Agenzia del Demanio e il Comune di Roma relativo al federalismo demaniale per il passaggio del teatro Valle al Comune di Roma. Stipula accordi con gli enti interessati alla procedura di verifica dell'interesse culturale ai sensi del Codice dei beni culturali.

Promuove il protocollo d'intesa per la realizzazione del progetto relativo all'APPIA di Pio VII Braschi sottoscritto da tutte le Soprintendenze del Lazio, il Comune di Roma, l'Accademia Nazionale di San Luca, il Comune di Terracina.

Rapporti e attività internazionali

USA

Riceve il 2013 FIAC Excellency Award da parte della Foundation for Italian Art and Culture per meriti professionali e in particolare **“per aver creato una lunga e solida consuetudine di rapporti tra le istituzioni italiane e quelle Americane”**. In particolare, ha partecipato ai lavori della Commissione, presso il Segretario Generale, per l'organizzazione delle iniziative di scambi culturali fra Italia e USA, contribuendo al miglior esito delle esposizioni

CINA

Nell'ambito del Memorandum d'intesa del 2010 fra Italia e Repubblica Popolare Cinese, ha curato la mostra *Roma nel Seicento*, Pechino, Museo Nazionale di Piazza Tienammen (29 aprile 2014-febbraio 2015). Ha ospitato, inoltre, nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia le mostre cinesi: 1) **LE LEGGENDARIE TOMBE DI MAWANGDUI. Arte e vita nella Cina del II secolo A.C. (3 luglio 2014 - 16 febbraio 2015)**; 2) **La Cina arcaica, Palazzo Venezia, Sale quattrocentesche (21 giugno 2013-20 marzo 2014)**; 3) **Wu Weishan. Scolpire l'anima di una nazione, Palazzo Venezia, Sala del Refettorio (24 novembre-16 dicembre 2012)**.

Come Direttore del Museo Nazionale Romano organizza la mostra "**Portus nel mare degli antichi**", prevista nel 2019-2020 in Cina presso le seguenti 3 sedi: China Maritime Museum (Shanghai), China Port Museum (Ningbo) e China Museum of the South China Sea di Hainan.

RUSSIA

Riceve da parte del Governo della Federazione Russa la medaglia "Per l'amicizia e la collaborazione" **per il contributo allo sviluppo della collaborazione bilaterale tra Italia e Russia (2011)**. Nell'ambito del programma culturale "**Italia-Russia. Anno della cultura italiana in Russia e della cultura russa in Italia**", promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, ha coordinato la realizzazione delle iniziative, fra le quali la mostra su Caravaggio al Museo Pushkin di Mosca, la mostra sui tesori dei Medici al Cremlino, la mostra su Antonello da Messina a San Pietroburgo.

FRANCIA

Quale Soprintendente Speciale di Roma partecipa, attraverso l'alta sorveglianza e la direzione dei lavori sul patrimonio storico artistico, al restauro della Galleria dei Carracci di Palazzo Farnese, collaborando con l'Ambasciata di Francia presso la Repubblica Italiana. E' stata membro della Commissione scientifica per il restauro della Galleria. Inoltre, ha svolto un ruolo determinante per la risoluzione dell'annosa questione riguardante la Commode Gaudreaus, che, a seguito di complesse procedure amministrative e giuridiche viene svincolata. In tal modo, è stato possibile procedere all'esportazione del prezioso manufatto in Francia, dove viene esposto, a seguito di donazione da parte della proprietà, nella Reggia di Versailles.

Quale Dirigente del Servizio III (Tutela del patrimonio storico artistico) della Direzione Generale Paesaggio e Belle Arti, ha curato negli anni 2009-2012 le procedure riguardanti l'autorizzazione ai prestiti di opere d'arte per mostre nel territorio francese.

Nel 2017 riceve l'onorificenza della Legion d'Onore da parte della Repubblica francese.

BRASILE

Congiuntamente al Museo de Arte de Sao Paulo-Chassis Chateaubriand, l'Istituto Italiano di Cultura di San Paolo e con la sponsorizzazione di Inacio Schiller Bittencourt Rebetez, consolida i rapporti culturali con il Brasile, promuovendo il restauro del tondo di Piero di Cosimo raffigurante la Madonna con Bambino, S. Giovannino e Angelo, conservato al Museo de Arte de

Sao Paulo-Chassis Chateaubriand. L'opera viene restaurata dal Laboratorio della Soprintendenza e presentata a Palazzo Barberini, accanto al dipinto di Piero di Cosimo, raffigurante la Maddalena, conservato nella Galleria stessa, offrendo così un ulteriore spunto di approfondimento e indagine su questo pittore, che nel 2015 vedrà a lui dedicate due mostre a Washington ed a Firenze.

Agenda digitale: interventi riguardanti l'informatizzazione delle procedure

- Ha curato la messa a regime dei sistemi informativi GESMO (per la procedura dei prestiti di opere d'arte per le mostre, art. 48 del Codice dei Beni Culturali) e SUE (per la circolazione internazionale delle opere d'arte, Uffici Esportazione). Ha promosso l'inserimento della Biblioteca delle Arti della Direzione Generale Pabaac e della Biblioteca della Soprintendenza di Roma a Palazzo Venezia nel Polo SBN (Servizio bibliotecario nazionale) della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, assicurando la più ampia fruizione del patrimonio bibliografico conservato negli istituti interessati.

Esperienza di direzione e/o gestione di musei

Dal 7 aprile 2017 Direttore Generale del Museo Nazionale Romano, che comprende le sedi di Palazzo Altemps, Palazzo Massimo, Terme di Diocleziano e Crypta Balbi.

Direttore del Museo delle arti e delle tradizioni popolari dal 10 maggio 2011 al 31 dicembre 2012.

Soprintendente Speciale per il Polo Museale Romano, con compiti, oltre che di tutela del patrimonio storico artistico della città di Roma, di gestione di sette musei (Castel Sant'Angelo, Galleria Spada, Galleria Corsini, Galleria Barberini, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, Galleria Borghese), dal 22 ottobre 2012 al 9 marzo 2015.

Nelle more dell'attuazione della riforma Mibact, nel 2015 riceve incarichi aggiuntivi di gestione della Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma (marzo-novembre 2015) e, fino alla fine dell'anno, prosegue nell'incarico relativo alla gestione della Galleria Borghese, Galleria Barberini e Galleria Corsini.

Esperienza nell'ambito della tutela

- Come Direttore ad interim del Parco Archeologico dell'Appia Antica, incarico ricoperto per ben 2 volte, svolge funzioni di tutela come Soprintendente misto del territorio assegnato.
- Come Soprintendente Speciale di Roma ad interim Archeologia Belle Arti e Paesaggio avvia i provvedimenti di vincolo della Collezione Torlonia
- Quale Segretario regionale Mibact per il Lazio, presiede e coordina la Commissione per la tutela del patrimonio culturale del Lazio. Numerosi sono i provvedimenti di vincolo e quelli relativi ad autorizzazioni sul patrimonio avviati e conclusi.
- E' inoltre coordinatore dell'unità di crisi per il sisma 2016, che attiva immediatamente a poche ore dal terremoto che ha distrutto nel Lazio Amatrice e Accumoli. Individua subito la sede per il ricovero dei beni mobili recuperati dalle zone colpite, presso la scuola della Forestale a Cittaducale (Rieti). In pochi mesi vengono salvati dalle macerie 3000 beni mobili, avviate le messe in sicurezza degli immobili, recuperate le macerie "nobili", ricoverate presso il deposito di Rieti aeroporto. Tutte le attività di tutela e conservazione del patrimonio sono descritte, con intento di resoconto sociale, nei 2 volumi **Rinascite**, pubblicati da Electa e di cui alla sezione pubblicazioni del cv. La mostra del 2017 presso le Terme di Diocleziano vuole essere un dono alla collettività colpita dal sisma e anche un veicolo di raccolta fondi a favore del patrimonio culturale ferito. Vengono esposte le opere più significative del territorio.
- Quale Soprintendente Speciale di Roma provvede alla tutela dei beni culturali ricadenti nel territorio della città di Roma, mediante la loro messa in sicurezza, conservazione e restauro, attraverso il potenziamento dell'attività di prevenzione, vigilanza e ispezione sui medesimi e il miglioramento dei servizi di sicurezza nei musei, in particolare:
 - Nell'ambito dell'attività di tutela sul territorio della città di Roma ha avviato il vincolo degli apparati decorativi dell'ex cinema America e della collezione di Alberto Sordi.
 - Presenta i restauri più importanti, giunti a conclusione, della cupola berniniana della chiesa di Sant'Andrea al Quirinale, dell'insieme degli apparati decorativi della chiesa dei Cappuccini di via Veneto (RUP), della decorazione del soffitto di Santa Lucia della Tinta.
 - Palazzo del Quirinale, Lavori di restauro della Galleria di Alessandro VII, Recupero del fregio napoleonico della Sala Gialla, in qualità di RUP, in corso.

- Palazzo del Quirinale, Conclude i lavori di restauro della Galleria del Passaggetto di Urbano VIII,
- Palazzo Farnese: restauro della Galleria dei Carracci sotto l'Alta sorveglianza della Soprintendenza di Roma.
- Ricollocazione della Resurrezione di Pomarancio in San Giacomo in Augusta, dopo l'intervento di restauro (5 giugno 2014).
- Provvede alla riapertura del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, dopo alcuni anni di chiusura, affidando al prof. Renato Meucci l'incarico di elaborare uno studio finalizzato al riallestimento delle collezioni. Una convenzione con il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, appositamente stipulata, consente di ampliare l'offerta al pubblico con cicli di concerti presso l'Auditorium del Museo.
- In ossequio alla direttiva del Ministro relativamente alle opere in deposito presso le sedi istituzionali, avvia la ricognizione patrimoniale delle opere d'arte presso le Ambasciate e le sedi delle istituzioni pubbliche. I primi risultati si concretizzano, conferendo apposito incarico, con l'invio al Gabinetto dell'elenco delle opere in deposito esterno e con il rientro alla Galleria Barberini di un'opera dall'Ambasciata di San Jose in Costa Rica.
- Quale Dirigente del servizio III (Tutela del patrimonio storico artistico) della Direzione generale pabaac, ha svolto principalmente attività di tutela, con competenza sulla circolazione internazionale delle opere d'arte (coordinando altresì gli uffici esportazione di tutto il territorio nazionale), sulle autorizzazioni al prestito di opere d'arte per mostre in Italia e all'estero.

CRONOLOGIA

2022

Con decorrenza 7 aprile 2022 è inserita nel ruolo dei Direttori Generali del Ministero della Cultura (D.D.G. 4 maggio 2022, rep. n. 801, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio in data 18/05/2022 - Transito nel ruolo dei dirigenti di prima fascia del Ministero della Cultura)

Come Soprintendente Speciale ricopre il ruolo di soggetto attuatore per il PNRR per la Missione 1, investimento 2.4 (Sicurezza sismica nei luoghi di culto, restauro del patrimonio culturale del Fondo Edifici di culto. Con Decreto del SG del MIC la Soprintendenza è titolare di 22 interventi per un importo totale di oltre € 24.000.000). Per la Missione 1, investimento 4.3 Caput Mundi, Next generation EU con fondi a titolarità Ministero del Turismo la Soprintendenza svolge il ruolo di soggetto attuatore di 149 interventi per un importo totale di € 189.100.000 (accordo sottoscritto con il Commissario Straordinario il 27/6/2022)

- Membro del Tavolo permanente interistituzionale per coordinare azioni e strategie per il rilancio di piazza Vittorio
- Promuove con Electa Mondadori la mostra dedicata a Giuseppe Penone presso il complesso monumentale delle Terme di Caracalla (primavera-estate 2022)
- Con Alessio De Cristofaro e Jonathan Giustini, cura la mostra e relativo catalogo dedicato a **Virus Group. Napoli New York Corviale**, presso il Drugstore Museum della via Portuense, inaugurando il 16 ottobre 2022 il programma culturale dedicato ad Archeologia e Arte pubblica
- Partecipa come relatore al convegno “La linea C della Metropolitana di Roma. Ingegneria ed Archeologia per le stazioni dell'arte e della storia” (Bologna, 20 ottobre 2022) con l'intervento **Linea C. Da rischio ad opportunità archeologica**
- Componente Vice Presidente della Commissione esaminatrice del concorso pubblico per il reclutamento di 50 dirigenti di seconda fascia da inserire nel ruolo della dirigenza tecnica del MIC (Decreto interministeriale 8/2/2022)
- Promuove con Electa Mondadori, la Fondazione Torlonia e Gallerie d'Italia, l'edizione milanese della mostra **I marmi Torlonia. Collezionare capolavori** (Milano 25 maggio-18 settembre 2022), a cura di S. Settis e C. Gasparri, avviando altresì i lavori per l'edizione parigina presso il Museo del Louvre (2024)
- Partecipa come relatore al convegno “Pubblico e privato per la valorizzazione dei beni numismatici nel centenario della morte di Nicolò Papadopoli Aldobrandini” con l'intervento **Il Medagliere del Museo Nazionale Romano e il Bollettino di Numismatica** (Roma, Senato della Repubblica, 17 febbraio 2022)

2021

- Membro del Tavolo permanente per la circolazione delle opere d'arte (D.M. del 2 dicembre 2021)

- Nominata Presidente della Commissione per la selezione di 35 esperti di comprovata qualificazione professionale, di cui alla delibera della Soprintendenza Speciale PNRR 8 luglio 2021, n. 1 (Decreto del Segretario Generale del 1 settembre 2021)
- Partecipa al Corso di formazione per Dirigenti e Datori di lavoro “L'emergenza sanitaria da Covid-19. Il quadro generale dello stato di emergenza sanitaria e regolamentazione delle attività nei luoghi di lavoro per la prevenzione e il contrasto del contagio” (Roma, 16 febbraio 2021)
- Partecipa come relatore alla Giornata di studio “Cultura e Salute”, organizzata da ACOSI, Associazione degli ospedali storici italiani, presso l'Ospedale di Santo Spirito in Sassia” (26 novembre 2021) con l'intervento dal titolo **Cultura e benessere**
- Con l'intervento dal titolo **Roma tra passato e futuro: ritrovare il presente** partecipa come relatore alle Giornate di studio “Identità, tutela e conservazione del patrimonio archeologico e architettonico. Da Roma capitale al G20. Le carte degli archivi e la storia”, organizzate dall'Archivio Storico della Presidenza della Repubblica (Roma, 13-14 dicembre 2021)
- Nominata fra i componenti dello Scientific Board del Journal “Conservation Science in Cultural Heritage” per le seguenti motivazioni: “esperienza e competenza, acquisite nel corso della intensa attività scientifica e istituzionale, nell'ambito della ricerca e organizzazione del Ministero della Cultura, con partecipazione a simposi e interventi professionali particolarmente significativi a livello nazionale e internazionale, che conferiscono in maniera indiscutibile al Journal particolare prestigio”.

2020

- Con Decreto del 20 luglio 2020, nominata rappresentante del MIC in seno al Comitato di coordinamento interistituzionale della Tenuta presidenziale di Castelporziano

2019

- Con D.P.C.M. 13 aprile 2019 riceve l'incarico di Soprintendente Speciale di Roma ad interim Archeologia Belle Arti e Paesaggio, con il compito aggiuntivo di gestire il Parco Archeologico dell'Appia Antica e il Museo Nazionale Archeologico di Villa Giulia (a seguito del DPCM 76/2019), curandone altresì la chiusura dei bilanci
- Nell'ambito dell'incarico di Direttore del “Bollettino di Numismatica”, in pochi mesi vengono pubblicati i seguenti 8 volumi:

BdN Materiali n. 28 - La zecca di Bologna (1534-1572); BdN Materiali n. 30 - La zecca di Milano (1402-1412); BdN Materiali n. 31 - La zecca di Bologna (1572-1605); BdN Materiali n. 33 - La zecca di Bozzolo (1593-1640 ca.); BdN Materiali n. 43 - La zecca di Milano (1466-1476); BdN Materiali n. 44 - La zecca di Piacenza (metà sec. VIII ca. - 1534); BdN Materiali n. 45 - La zecca di Bologna (1676-1700); BdN Materiali n. 46 - La zecca di Massa di Lunigiana (1553-1623); BdN Materiali n. 47 - Il ripostiglio “dalla Siria” (1923), I - III sec. d.C.

- Con D.M. 14 febbraio 2019 nominata Presidente della Commissione centrale per l'elezione dei rappresentanti del personale in seno ai Comitati tecnico-scientifici del MiBAC, di cui al DPCM 171/2014, art. 26
- Partecipa all'incontro “Appuntamento con l'ingegno anno III” dedicato al tema **L'Arte nei secoli: i motivi di un successo italiano. Tutta l'arte è stata contemporanea**, organizzato dalla LUISS e dal Comitato Leonardo, presso la sede di Villa Blanc (6 maggio 2019)
- Nell'ambito dell'attività di valorizzazione del Museo Nazionale Romano pone al centro dell'azione il Servizio educativo rivolto a tutto il pubblico e, in particolare, alle famiglie con i bambini, e alle persone con ogni tipo di disabilità con progetti mirati e iniziative straordinarie (come “Museo per tutti”, “Nati con la cultura”, “Il Museo va in ospedale...a scuola”)
- Prosegue l'attività di valorizzazione incentrata su iniziative espositive e culturali caratterizzate dalla contaminazione fra arte antica e arte contemporanea, per ampliare il pubblico dei visitatori con attenzione ai giovani, iniziata con la mostra **Fornasetti** a Palazzo Altemps e proseguite con **Arabesque** e **Je suis l'autre** alle Terme di Diocleziano, con il Festival O, e con Classico Pop a Palazzo Massimo e Crypta Balbi. In programma per l'autunno è la mostra **Medardo Rosso** a Palazzo Altemps. Grazie ai fondi ottenuti nell'ambito del Bando Italian Council della DG Arte e Architetture Contemporanee, realizza i progetti di opere site specific di Elisabetta Benassi e Diego Perrone, che proseguono la felice esperienza dell'installazione Passi di Alfredo Pirri a Palazzo Altemps e di Sarah Sze a Crypta Balbi.
- Cura, insieme ad Alessandro Mandolesi, la mostra e il catalogo “L'arte ritrovata. L'impegno dell'Arma dei Carabinieri per il recupero e la salvaguardia del nostro patrimonio culturale” (Roma, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, 6 giugno- novembre 2019)
- Cura, insieme ad Alessandra Capodiferro, la pubblicazione *La fanciulla di marmo. Una statua femminile panneggiata a Palazzo Altemps, Studi e restauro*, Roma, Gangemi, 2019 (Il volume è dedicato al restauro e a nuovi studi sulla scultura femminile acefala pervenuta al Museo Nazionale Romano grazie alla legge 512/1982. La Fondazione Paola Droghetti ne ha sponsorizzato il restauro e la pubblicazione)

- Cura, insieme ad Alfonsina Russo, Massimo Osanna e Andrea Bruciati la mostra “Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell’immaginario occidentale”, ospitata a Tivoli a Villa d’Este e nell’Antiquarium del Santuario di Ercole Vincitore (dal 10 maggio), esempio concreto di attuazione del Sistema museale nazionale attraverso la proficua collaborazione fra Museo Nazionale Romano, Parco Archeologico di Pompei e Villa Adriana e Villa d’Este
- Chiude importanti accordi con partner privati che sostengono il restauro di beni assegnati al Museo Nazionale Romano, in particolare:
 - ° Fondazione Paola Droghetti che sostiene il restauro e relativa pubblicazione della “Fanciulla di marmo”, scultura femminile panneggiata acquisita dal museo grazie alla legge n. 512/1980
 - ° FAI che, in occasione del trentennale della Delegazione di Roma, sostiene il restauro della porta in travertino del Mausoleo del Quadraro alle Terme di Diocleziano.
 - ° Rotary di Roma che sostiene il restauro di un manufatto marmoreo alle Terme di Diocleziano
 - ° Associazione dei Mecenati Roman Heritage che sostengono il restauro del Pugilatore e del Principe Ellenistico di Palazzo Massimo
 - ° Fondazione Santarelli che sostiene la realizzazione del plastico di Amatrice in occasione della mostra **Rinascite**
 - ° Fondazione Roma che sostiene iniziative legate alle celebrazioni del ventennale di Palazzo Altemps.
- Realizza un importante accordo di valorizzazione con BNL Paribas che concede in comodato d’uso 5 sculture di arte antica della collezione BNL, esposte a lungo termine, a partire da luglio 2019, presso le nuove sale espositive di palazzo Altemps.
- Partecipa al corso di formazione sulla sicurezza organizzato dal Segretariato generale e tenuto da Sintesi, dedicato ai Dirigenti/datori di lavoro (D. Lgs. 81/08), presso la sede del MiBAC al Collegio Romano

2018

- Con DDG 21 dicembre 2018 riceve l’incarico aggiuntivo di Direttore ad interim del Parco Archeologico dell’Appia Antica
- Ha partecipato come relatore al Convegno “Innovazione e musei: i Direttori a confronto” (Lucca, Lubec 2018. Patrimonio culturale, risorsa d’Europa, 5 ottobre 2018)
- Membro della Commissione giudicatrice per le offerte tecniche relative all’ideazione e progettazione del Museo Italiano dell’Audiovisivo e del Cinema (MIAC). Nominata con Determina n. 59 del 1/10/2018 dell’Amministratore Delegato dell’Istituto Luce Cinecittà

- Con D.M. 6 luglio 2018 è nominata Direttore Responsabile del “Bollettino di Numismatica” e con delega all’esercizio della rappresentanza legale per il MiBACT
- Nell’ambito di Forum PA 2018 come Direttrice del MUSEO NAZIONALE ROMANO le viene conferito il "Premio Best Practice Patrimoni Pubblici 2018", 12a edizione, Sezione speciale "I. Cicconi - Beni culturali" per la valorizzazione dei patrimoni museali (Roma, Convention Center "La Nuvola", il 24 maggio 2018)
- Nominata membro della Commissione per la selezione del Segretario Amministrativo della Scuola dei beni e delle attività culturali e del turismo
- Cura la mostra “**I Papi dei Concili**” (Roma, Musei Capitolini, aprile-ottobre 2018)
- Riceve il premio “Arte sostantivo femminile 2018” (Roma, Galleria Nazionale, 11 marzo)
- Curatrice scientifica della mostra “**Testimoni di civiltà. L’art. 9 della Costituzione. La tutela del patrimonio culturale della nazione**”, organizzata dal Comando TPC, in occasione del 70 anniversario della Costituzione Italiana, nella Sala della Lupa del Palazzo di Montecitorio (23 gennaio- 28 febbraio)
- Pubblica **Il senso della mostra**, in **Testimoni di civiltà. L’art. 9 della Costituzione. La tutela del patrimonio culturale della nazione**, Roma, 2018, pp. 15-16
- Curatrice, insieme ad Alessandra Acconci, del volume **Rinascite. Attività di recupero e conservazione per il patrimonio reatino**, Milano, Electa Mondadori, 2018

2017

- In occasione del ventennale della apertura al pubblico di Palazzo Altemps, promuove con Electa Mondadori, Triennale Design Museum di Milano e Barnaba Fornasetti la mostra **Citazioni pratiche. Fornasetti a Palazzo Altemps** (16 dicembre 2017- maggio 2018).
- Curatrice della mostra, e relativo catalogo, **Rinascite. Opere salvate dal sisma di Amatrice e Accumoli**, Roma, Terme di Diocleziano, 16 novembre 2017- 11 febbraio 2018

- Riceve dal Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo la medaglia e l'encomio per "aver operato con competenza, abnegazione e onore per la salvaguardia del patrimonio culturale danneggiato dagli eventi sismici del centro Italia 2016-2017"
- Vincitrice del Bando Internazionale per la nomina dei musei autonomi a seguito della Riforma MiBACT, con DPCM 7 aprile 2017 viene incaricata, quale Dirigente Generale, della Direzione del Museo Nazionale Romano (Palazzo Altemps, Palazzo Massimo, Terme di Diocleziano, Crypta Balbi)
- Riceve dalla Repubblica francese l'onorificenza di Chevalier de la Legion d'Honneur
- Cura la mostra "I Santi d'Italia", organizzata dal Comune di Milano, presso la sede di Palazzo Reale, in occasione della visita del Papa (marzo-giugno 2017)

2016

- Con Decreto n. 79 del 24 ottobre 2016 del Segretario Generale è nominata membro dell'Unità per l'attuazione della Riforma
- Nominata membro del CdA del Parco Archeologico dell'Appia Antica
- Designata dal Ministro quale membro del Consiglio direttivo del Parco Regionale dell'Appia Antica
- Il 24 novembre partecipa al convegno "Posse renasci" organizzato a Frascati dalla Accademia Vivarium novum, in occasione della firma dell'accordo di valorizzazione della villa da parte del Segretariato regionale Lazio, dell'Accademia, del Comune di Frascati e della Soprintendenza ABAP per la Provincia di Roma.
- Partecipa come relatore al Convegno su "Beni culturali e tecnologie della cultura", organizzato dalla Regione Lazio a Roma nella sede di Palazzo Altieri il 25 novembre
- Nei giorni 12-13 dicembre partecipa al Corso per Dirigenti "Progettare nella complessità" organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca
- Con D.M. 30 settembre 2016 nominata Presidente della Commissione per l'esame delle proposte di cessione di beni culturali offerti in pagamento di imposte (L. 512/1982)

- A partire dal 24 agosto 2016 attiva l'Unità di crisi coordinamento Lazio, a seguito del sisma che ha colpito l'Italia centrale, con particolare attenzione al territorio del Reatino. Avvia e coordina le squadre per la ricognizione delle sedi per il ricovero delle opere, per il rilevamento dei danni al patrimonio, per gli interventi conservativi e di messa in sicurezza. Fa parte del Centro di coordinamento e comando con sede a Rieti (DICOMAC). Seguendo la Direttiva del Ministro di cui alla circolare 23 aprile 2015, coordina le operazioni che culminano in breve tempo nel recupero delle opere e oggetti d'arte conservati nel Museo Civico di Amatrice, nella chiesa di Sant'Agostino di Amatrice, nelle chiese della Madonna delle Coste e di Santa Maria della Misericordia ad Accumoli.
- Incaricata della Direzione ad interim del Parco Archeologico dell'Appia Antica (dal 28 luglio al 31 dicembre 2016,) L'incarico viene prorogato fino alla nomina del nuovo Direttore.
- Il 17 giugno 2016, in rappresentanza del Ministro, partecipa al convegno "I beni culturali in tutti i sensi. Esperienze e proposte di accessibilità del patrimonio culturale per le persone sorde" (Roma, Collegio Romano)
- Il giorno 14 giugno 2016 con la firma dell'apposito Piano di valorizzazione si definisce il passaggio di proprietà del Teatro Valle dal demanio statale al Comune di Roma. Il documento, predisposto dal Segretariato Regionale Lazio, grazie al forte impegno congiunto di tutte le istituzioni interessate per la definizione di tutti gli aspetti tecnici e amministrativi conclude la procedura di trasferimento, secondo quanto stabilito dalle norme sul "federalismo demaniale".
- Ha portato a compimento, per quanto di competenza, la fase transitoria della Riforma del Mibact, ai sensi del DPCM 171/2014 e su incarico del Direttore Generale Bilancio, ottemperando alle operazioni di consegna dei Musei autonomi di Roma e procedendo a tutti gli adempimenti connessi alla chiusura della gestione e contabilità della ex Soprintendenza Speciale di Roma (bilancio consuntivo e conseguente trasferimento di fondi alle nuove strutture).
- Su incarico del Ministro, cura i rapporti interistituzionali per la realizzazione del progetto "**Le vie del giubileo: venti percorsi culturali a Roma per venti secoli di storia, arte e religiosi**", iniziativa promossa dal MiBACT insieme al Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, a Roma Capitale, al Pontificio Consiglio della Cultura, al Pontificio Consiglio per la Promozione della Nuova Evangelizzazione, all'Opera Romana Pellegrinaggi, alla Comunità Ebraica di Roma e alla Comunità Religiosa Islamica Italiana.
- Pubblica la prefazione al volume sul restauro della cupola di Sant'Andrea al Quirinale, a cura di Adriana Capriotti e Mario Bevilacqua, Roma 2016, pp. 5-6

- Presenta il volume **I palazzi del potere** di Carlo D'Orta e Vito Tenore, presso la sede dell'Avvocatura Generale dello Stato (10 marzo 2016) con l'intervento dedicato al Complesso monumentale di Sant'Agostino, sede dell'Avvocatura Generale dello Stato.
- Presenta il volume **I palazzi del potere** di Carlo D'Orta e Vito Tenore, presso la sede del MIBACT al Collegio Romano (14 marzo 2016) con l'intervento dedicato al Complesso del Collegio Romano.
- Con ddg 24 febbraio 2016 è nominata, in qualità di esperto del settore museale, **Presidente** della Commissione avente finalità di esprimere il parere circa l'erogazione dei contributi annuali alle istituzioni culturali (art. 8 della l. 534/96)
- Con ddg 10 febbraio 2016 è nominata membro della Commissione di valutazione di progetti di promozione, valorizzazione, ricerca e documentazione in materia di arte e architettura contemporanee e riqualificazione delle periferie urbane

2015

- Presenta il restauro della Cappella Cornaro, in Santa Maria della Vittoria, con l'Estasi di Santa Teresa di Gianlorenzo Bernini, realizzata dalla ex Soprintendenza psae e per il polo museale di Roma d'intesa con il Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno (novembre 2015)
- Ha promosso l'organizzazione della mostra "Mattia Preti: un giovane nella Roma dopo Caravaggio", presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini, d'intesa con Il Segretariato regionale della Calabria e la Regione Calabria (Roma, 28 ottobre, 2015 - 18 gennaio 2016)
- Ha partecipato, in qualità di relatore al Convegno "Gestire e valorizzare i beni culturali: il contributo strategico dei servizi di Facility Management. Esperienze, modelli e strumenti innovativi" organizzato dalla Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza (Roma, Auditorium dell'Ara Pacis, 24 novembre 2015), con l'intervento dedicato a *Nuovi servizi per nuove politiche di gestione dei patrimoni culturali*.
- Ha partecipato, in qualità di relatore, al XVII Convegno internazionale sulla Tutela e Valorizzazione dei beni culturali: misure atte a migliorarne la fruibilità da parte di persone con disabilità, organizzato dalla Società italiana per la protezione dei beni culturali (Roma, Villa Giulia, 23-24 ottobre 2015)

- Componente del Centro Coordinamento Soccorsi della Prefettura di Roma. Area V. Protezione Civile, Difesa Civile e Coordinamento del Soccorso Pubblico. Ns. prot. 1360 del 30/04/2015.
- Coordinatore regionale dell'Unità di crisi Coordinamento Regionale (UCCR)- MiBACT Lazio: dott.ssa Daniela Porro. D.S.R. del 05.05.2015 ed integrazioni D.S.R. del 09.10.2015) In quest'ambito ha organizzato la giornata informativa presso la Sala Molaioli il 26 ottobre 2015 come disposto dalla circ. del Segretariato Generale n. 22 del 09/07/2015, partecipando all'incontro come relatore
- Componente della Conferenza delle Soprintendenze ai sensi dell'art. 5 del D. Lgs. 61 del 18/04/2012 e circ. del Segretario generale n. 9992 del 31/08/2015.
- Viene incaricata dal Ministro del coordinamento istituzionale per la predisposizione delle iniziative culturali e di valorizzazione in occasione del Giubileo della Misericordia
- Dal 9 marzo 2015 è il Direttore del Segretariato Regionale Mibact per il Lazio. Come tale, è Presidente della Commissione regionale per il patrimonio culturale ai sensi del DPCM 171/2014, art. 39
- Con Ddg Bilancio del 13 marzo 2015 le viene conferito l'incarico aggiuntivo di gestire, nella fase transitoria, la Soprintendenza per il Polo museale romano, con incarico di Presidente del Consiglio di Amministrazione, con particolare riferimento alla Galleria Borghese e alle Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Palazzo Barberini e di Palazzo Corsini.
- Su incarico del Segretario Generale avvia il tavolo tecnico (Mibact, Ministero della Difesa) per i lavori di restauro della Sala del Trono e sale adiacenti di Palazzo Barberini, restituite al Mibact per l'ampliamento delle Sale espositive della GNAA di Palazzo Barberini.
- Con Ddg. Bilancio del 18 marzo 2015 le viene conferito l'incarico aggiuntivo di gestire, nella fase transitoria, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.
- Con Ddg 27 gennaio 2015 è nominata membro della Commissione incaricata di procedere agli adempimenti relativi alla emanazione della Tabella triennale degli Istituti culturali (Triennio 2015-2017, Legge n. 534/1996)
- Pubblica, *Il Trittico del Beato Angelico della Galleria Corsini*, a cura di Daniela Porro, Roma, Gangemi, 2015

- *Pubblica Acquisti di opere d'arte negli anni 2009-2012*, in *Lo Stato dell'arte l'Arte dello Stato. Le acquisizioni del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Colmare le lacune. Ricucire la storia*. Roma, Gangemi, 2015, pp. 73-76
- Promuove l'organizzazione della mostra "Alla ricerca dei suoni perduti", dedicata alla collezione di strumenti musicali della collezione Giulini (Museo Nazionale Palazzo di Venezia, 27 gennaio-1 marzo 2015).
- Promuove l'organizzazione della mostra "Lorenzo Lotto e i tesori artistici di Loreto", inaugurata nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo il 2 febbraio 2015.
- Organizza la mostra "Il laboratorio del genio. Bernini disegnatore" (Galleria Naz. d'Arte Antica di Palazzo Barberini, 11 marzo-24 maggio 2015).
- *Pubblica Il trittico Corsini di Beato Angelico: nuove indagini*, in *Il trittico di Beato Angelico nella Galleria Corsini*. Roma, Gangemi, 2015.
- *Pubblica Per il quarto centenario della nascita di Mattia Preti*, in *Caravaggio e Mattia Preti a Taverna: un confronto possibile*, Roma, Gangemi, 2015, pp. 9-11.
- Presenta il restauro del Crocifisso ligneo (sec. XIV) di Santa Maria in Trastevere (4 marzo 2015), realizzato sotto l'alta vigilanza della Soprintendenza di Roma grazie a contributi privati.
- Promuove e cura, insieme a Giorgio Leone, la mostra "3D in Corsini: l'Arte attraverso la fotografia tridimensionale" (Galleria Naz. di Palazzo Corsini, 29 aprile - 18 maggio, 2015).
- Promuove e cura, insieme a Giorgio Leone, la mostra "San Sebastiano di Mattia Preti da Taverna a Roma" (Galleria Naz. di Palazzo Corsini, 26 marzo-3 maggio, 2015).

2014

- E' confermata nel Consiglio Scientifico delle Scuderie del Quirinale/Palaexpo di Roma.
- Con DDR 6/11/2014 e DDR 4/10/2014 è nominata nell'Unità di Crisi Regionale del Lazio per il coordinamento e il monitoraggio delle attività nelle fasi emergenziali.
- Presidente del Consiglio di Amministrazione della Soprintendenza speciale per il Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Roma (dal 2012, 22 ottobre).
- Con DPR 2 giugno 2014 riceve l'onoreficenza di Ufficiale dell'ordine al merito della Repubblica Italiana.

- Con Decreto del Direttore regionale Lazio del 12 marzo 2014, è nominata Presidente della Commissione per l'affidamento dei lavori di conservazione e restauro del complesso architettonico delle "Piccole Terme" e degli "Hospitalia" nell'area archeologica di Villa Adriana a Tivoli.
- Frequenta il corso specialistico per Dirigenti responsabili e referenti della prevenzione della corruzione, presso la Scuola Nazionale dell'Amministrazione (14-19 dicembre 2014).
- E' membro del Comitato scientifico della mostra Caravaggio in Calabria: Il San Giovanni Battista della Galleria Corsini di Caravaggio e il San Giovanni Battista di Mattia Preti a confronto, (Taverna: 2015), nominata con delibera dell'Amministrazione comunale di Taverna del mese di ottobre 2014.

ATTIVITA' DI VALORIZZAZIONE

Grazie ad una capillare attività di valorizzazione, comprendente mostre, iniziative didattiche, incontri di studio e di comunicazione, e la riapertura del Museo Naz. degli Strumenti Musicali, nel 2014 nei musei del Polo Romano si registra un aumento di 100.000 visitatori ed un conseguente incremento delle entrate di 300.000 euro.

Progetti specifici di comunicazione di particolare rilevanza

- In corso di realizzazione è il progetto *Le voci della Musica. Un nuovo percorso sonoro al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali*, avviato grazie ad un apposito accordo con la Fondazione Roma Musei. Si tratta di un progetto di sviluppo innovativo nel settore audiovisivo e multimediale che prevede, fra l'altro, un percorso guidato di visita finalizzato alla migliore fruizione e comprensione delle opere esposte percepite come una realtà moderna ed attiva. Gli strumenti conservati nel Museo, anche mediante l'applicazione di sistemi tecnologicamente più avanzati, diventano oggetto di interesse e di curiosità proprio perché "protagonisti" della lunga ed affascinante storia della musica.

In tale ambito è stata promossa la mostra di strumenti musicali della Fondazione Medici Giulini, prevista a Palazzo Venezia dal 27 gennaio al 1 marzo 2015, la cui esposizione prevede già l'utilizzo di processi tecnologici di ultima generazione per l'ottimale presentazione al pubblico delle opere.

Tali iniziative di ideazione e implementazione di progetti di comunicazione sono state messe in atto anche in ragione dei risultati ottenuti nella precedente direzione del Museo Nazionale delle Arti e delle Tradizioni Popolari (2011-2012): in particolare con il progetto operativo per il miglioramento della fruizione e della conoscenza del museo, denominato "Il museo si racconta", e realizzato grazie ai fondi assegnati dalla Direzione Generale Valorizzazione a seguito di apposito bando.

Mostre

- Progetta, insieme alla cura scientifica, la mostra *Beato Angelico: attorno al Giudizio*. Il trittico Corsini e altri capolavori, che si terrà dal 28 marzo al 28 giugno 2015 nel Castello di Miradolo a San Secondo di Pinerolo (organizzata dalla Fondazione Cosso).
- Ha promosso ed avviato l'organizzazione della mostra dedicata ai capolavori della Santa Casa di Loreto, prevista da febbraio a maggio del 2015 presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.
- Ha promosso ed avviato l'organizzazione della mostra dedicata alle acquisizioni di opere d'arte da parte del Ministero, prevista da maggio a novembre del 2015 presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.
- Ha promosso ed avviato l'organizzazione della mostra dedicata a Bernini e il disegno, prevista nella primavera del 2015 presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, d'intesa con il Museum Bildenden Kunste di Lipsia.
- Ha curato la mostra *Roma nel Seicento*, Pechino, Museo Nazionale di Piazza Tienammen (29 aprile 2014-febbraio 2015), nell'ambito del Memorandum d'intesa Italia- Cina (2010).
- Nell'ambito dell'attività di valorizzazione, numerose sono le esposizioni realizzate nel corso dell'anno presso i Musei del Polo Romano:

Castel Sant'Angelo

1. **“Castel Sant'Angelo e la Grande Guerra”** (6 maggio 2014 – 11 gennaio 2015)
2. **“I PAPI DELLA SPERANZA” Arte e religiosità nella Roma del '600** (16 maggio – 16 gennaio 2015)
3. **APOTEOSI. DA UOMINI A DEI. Il Mausoleo di Adriano** (21 dicembre, 2013 - 27 aprile, 2014)

Galleria Arte Antica Palazzo Barberini

1. **DA GUERCINO A CARAVAGGIO. Sir Denis Mahon e l'arte italiana del XVII secolo** (26 settembre 2014 - 8 febbraio 2015)

Museo Nazionale di Palazzo di Venezia

1. LE LEGGENDARIE TOMBE DI MAWANGDUI. Arte e vita nella Cina del II secolo A.C. (3 luglio 2014 - 16 febbraio 2015)
2. Siria Splendore e Drama (20 giugno - 31 agosto 2014)
3. ĐURO JANEKOVIĆ. Fotografo Croato, Artista Europeo (17 dicembre, 2013 - 12 gennaio, 2014)
4. ROMA prima capitale d'Europa LIBERATA 1944 – 2014 (11 luglio - 24 agosto 2014)

Galleria Borghese

1. Giacometti. La scultura (5 febbraio - 25 maggio 2014)

Conferenze, presentazioni di libri, concerti, rassegne, altro

- A) Il ciclo di presentazione di volumi presso la Galleria Nazionale di Palazzo Corsini, denominata “Libri in Corsini”, ogni settimana, dedicato a temi della storia dell’arte italiana.
- B) Il ciclo di conferenze dedicate a La Progettazione del giardino - ciclo di conferenze a Palazzo Venezia (27 gennaio - 31 marzo 2014).
- C) Il ciclo di conferenze collegate alla mostra Antoniazio Romano “Pictor Urbis” a Palazzo Barberini (30 gennaio - 13 febbraio 2014).
- D) Il ciclo di conferenze Storie di abiti e merletti. Incontri al museo sull’arte del pizzo a Palazzo Venezia (18 gennaio - 12 aprile 2014)
- E) I concerti del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali - Stagione di Musica Antica, promossi con il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia (22 febbraio - 14 giugno 2014)
- F) Gli Intervalli musicali a Palazzo Venezia. L’universo femminile nella musica del Rinascimento (22 febbraio - 24 maggio 2014).
- G) Il Rome Chamber Music Festival 2014 a Palazzo Barberini, con il Maestro Robert Mc Duffie (9 - 13 giugno 2014).
- H) La rassegna Il Gioco Serio dell’Arte con Massimiliano Finazzer Flory, sostenuta da Lottomatica a Palazzo Barberini
- I) Notti d'estate a Castel Sant’Angelo, con l’apertura straordinaria notturna di Castello, arricchita da visite guidate speciali e concerti (1 luglio - 7 settembre, 2014)
- J) La partecipazione al ciclo di conferenze “Sulle orme di Eracle”, d’intesa con il Museo di Villa Giulia (30 maggio - 6 novembre 2014).
- K) I Venerdì di Castel Sant’Angelo 2014 (12 settembre - 31 dicembre 2014), con apertura serale prolungata arricchita da concerti e rappresentazioni teatrali.
- L) Rende possibile, con la realizzazione del cantiere di restauro presso il Liceo Visconti di Roma, relativo al dipinto di Luca Giordano, Gesù fra i Dottori della Galleria Corsini, l’avvio di un progetto educativo dedicato agli studenti delle scuole superiori.

Attività didattica

- Svolge lezioni sul tema delle acquisizioni delle opere d'arte da parte del MIBACT, presso la Link Campus University (sede di Roma) e presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- Partecipa al Convegno *Sicurezza a regola d'arte* (9 ottobre 2014), organizzato da Civita e dal Gruppo DAB, con un contributo dedicato ai Musei del Polo romano.
- Partecipa al ciclo di conferenze dedicate al tema "Partorire con l'Arte", organizzato presso il MAXXI, con una conferenza dedicata alla Galleria Nazionale d'Arte antica di Palazzo Corsini.

Pubblicazioni

- *Roma / Seicento: verso il barocco*, [Catalogo della mostra (Pechino: 2014-2015)], a cura di Daniela Porro e Giorgio Leone, Pechino, Edizioni del Museo Nazionale di Pechino, 2014 [edizione in cinese].
- *Roma / Seicento: verso il barocco*, [Catalogo della mostra (Pechino: 2014-2015)], a cura di Daniela Porro e Giorgio Leone, Roma, Gangemi, 2015 [edizione in cinese e in italiano].
- *Il trittico del Beato Angelico della Galleria Corsini: iconografia, restauro e diagnostica*, a cura di Daniela Porro, ["Restauri in Corsini"; 3], Roma, Gangemi, 2015.

Collane

- *Restauri in Corsini*, [Collana della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini], a cura di Daniela Porro e Giorgio Leone [è in corso di stampa il terzo numero]

2013

- Pubblica *Francesco Solimena nelle quadriere romane*, in *I Solimena di Palazzo Madama*, a cura di Tiziana Ferrari e Nicola Spinosa, Roma 2013, pp.43-47
- Il 14 gennaio 2013 è nominata, dal Direttore regionale del Lazio, Responsabile unico del procedimento e responsabile dei lavori relativi al restauro degli apparati decorativi delle Sale di rappresentanza del Palazzo del Quirinale.
- Riceve il 2013 FIAC Excellency Award da parte della Foundation for Italian Art and Culture per meriti professionali e in particolare **“per aver creato una lunga e solida consuetudine di rapporti tra le istituzioni italiane e quelle Americane”**.
- Nei giorni 8-9 aprile 2013, in rappresentanza del Ministro dei Beni Culturali, partecipa al vertice dei Ministri della Cultura del Sud Est Europa in Slovenia (Lubiana).
 - D'intesa con la Direzione Generale della Valorizzazione, curando insieme a Giorgio Leone il progetto scientifico e il catalogo, avvia l'organizzazione della mostra sul Barocco romano, in Cina nel Museo Nazionale di Piazza Tienammen a Pechino (aprile 2014-febbraio 2015).
- Riceve da parte del Governo della Federazione Russa la medaglia "Per l'amicizia e la collaborazione" **per il contributo allo sviluppo della collaborazione bilaterale tra Italia e Russia (2011)**.
- **Come Soprintendente speciale** per il Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Roma ha avviato la riapertura del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali (ritenuta obiettivo prioritario per il 2014), previo riallestimento e adeguamento degli spazi espositivi ed apparati didattici. Ha avviato l'allestimento della armeria del Museo del Palazzo di Venezia (collezione Odescalchi) e l'allestimento dell'armeria in Castel Sant'Angelo.
- Durante il primo anno del mandato, ha potenziato l'attività di valorizzazione dei Musei del Polo romano, promuovendo le seguenti manifestazioni espositive:
 - *Il cammino di Pietro*, Castel Sant'Angelo (dicembre 2012-febbraio 2013)
 - *Capolavori dell'Archeologia*, Castel Sant'Angelo (20 maggio-27 novembre 2013)
 - *Il polittico degli Zavattari*, Castel Sant'Angelo (2-19 maggio 2013)
 - *L'angelo in lotta con il demonio di Francesco Cozza*, Castel Sant'Angelo (20 maggio-8 settembre 2013)

- *Wu Weishan. Scolpire l'anima di una nazione*, Palazzo Venezia, Sala del Refettorio (24 novembre-16 dicembre 2012)
- *I Fiori di Ana Tzarev*, Palazzo Venezia, Sala del Refettorio
- *Buenos Aires vista da Aldo Sessa*, Palazzo Venezia, Saloni monumentali (luglio 2013)
- *La Cina arcaica*, Palazzo Venezia, Sale quattrocentesche (21 giugno 2013-20 marzo 2014)
- *Venanzo Crocetti e il sentimento dell'antico*, Palazzo Venezia, Saloni monumentali (2 settembre- 20 ottobre 2013)
- *Carlo Saraceni. Un Veneziano tra Roma e l'Europa*, Palazzo Venezia, Saloni monumentali (28 novembre-2 marzo 2014)
- *Candida Hofer*, Galleria Borghese (giugno 2013)
- *La donazione di Enrichetta Hertz*, Galleria Naz. Arte Antica di Palazzo Barberini (8 marzo-23 giugno 2013)
- *Antoniazio Romano, pictor Urbis*, Galleria Naz. Arte Antica di Palazzo Barberini (31 ottobre 2013- 2 febbraio 2014).
- *L'apoteosi dell'Imperatore. Adriano*, Castel Sant'Angelo (20 dicembre 2013-27 aprile 2014).

Ha promosso iniziative volte al potenziamento della fruizione dei beni in consegna al Polo romano, come le visite guidate del sabato nei Saloni monumentali di Palazzo Venezia, come la rassegna estiva **Notti a Castello 2013**, partecipando alle aperture in notturna nell'ultimo sabato del mese della Galleria Borghese e della Galleria Naz. Arte Antica di Palazzo Barberini, con le iniziative alla Galleria Spada (Presentazione del busto di Bernardino Spada e Presentazione del Ritratto di giovane di A. Carracci).

Ha partecipato alla definizione delle iniziative culturali in occasione degli scambi culturali Italia/USA.

Ha curato in modo particolare gli aspetti gestionali, con attenzione alla ridefinizione dell'organizzazione della Soprintendenza, quelli connessi alla sicurezza e alla manutenzione ordinaria dei sette musei del Polo, riorganizzando l'Ufficio tecnico, l'Ufficio gare e contratti, l'Ufficio preposto alla ricognizione del patrimonio, prestando particolare attenzione agli aspetti legati alla formazione del personale (avviati i corsi sulla sicurezza e iniziative interne relative all'applicazione delle corrette procedure relative alle gare e ai contratti), e alla definizione, predisposizione e presentazione dei bilanci, secondo la vigente normativa in materia. Ha costituito la Commissione per l'esame della normativa e la messa a punto delle corrette procedure per le mostre organizzate ed ospitate dalla Soprintendenza.

- Membro della Commissione giudicatrice per la valutazione delle offerte relative al servizio per la creazione e sviluppo di sistema di accreditamento e monitoraggio dei livelli di qualità degli standard per i luoghi della cultura siciliani
- Pubblica *Il Museo delle Arti e delle Tradizioni Popolari nell'anno del centocinquantesimo dell'Unità d'Italia*, in AA.VV., *Il teatro delle arti. Per Marcello Fagiolo: omaggio a cinquant'anni di studi*, Roma, Gangemi, 2013.
- Partecipa al corso di formazione "La valutazione delle performance organizzative e individuali" organizzato dal MIBACT, in collaborazione con la Scuola Nazionale dell'Amministrazione (Roma, 23-25 settembre 2013)
- Pubblica *Uno straordinario patrimonio di arte e cultura, in I tesori di San Francesco a Ripa*, Roma, Edizioni Sabinae, 2013
- Pubblica *Venticinque anni di attività nella Direzione Generale delle biblioteche e degli istituti culturali*, in Ministero per i beni e le attività culturali, *1981-2011 il senso della storia*, Roma, Gangemi, 2013, pp. 106-115
- Con Decreto del Segretario Generale della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 29 marzo 2013, nominata membro della Commissione di monitoraggio dei progetti attinenti la categoria "Conservazione di beni culturali" di cui ai finanziamenti dell' otto per mille.
- ***Incaricata, con nota n. 6747 del 29 marzo 2013, di sostituire il Direttore regionale Lazio nei giorni 3-5 aprile 2013.***
- Con DM 28 gennaio 2013 nominata membro della Commissione interministeriale di cui agli artt. 6 e 7 della legge 1° agosto 1982, n. 512 (cessione di beni culturali in luogo del pagamento delle imposte dirette e tasse di successione).

2012

- Con D.D.G. 22/10/2012 viene nominata **Soprintendente speciale** per il Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Roma
- Con D.D.G. 29.10.2012 (Rep. 730 del 30.12.2012) è nominata Dirigente ad Interim del Servizio III della D.G. PaBAAC, dal 29.10.2012 al 30.11.2012.

- Partecipa, in rappresentanza del Ministro per i beni e le Attività culturali, all'VIII Conferenza dei Ministri del Sud Est Europa e dell'Unesco sul Patrimonio immateriale (Sofia, 24-26 ottobre 2012).
- Nominata membro del gruppo di lavoro per la valutazione dei beni della Società Richard Ginori (D.D. 1 giugno 2012 e D.D. 25 ottobre 2012), in relazione alla richiesta di pagamento delle imposte attraverso la donazione allo Stato del patrimonio storico artistico e del museo di Sesto Fiorentino, ai sensi della legge 512/1982.
- Pubblica *Il progetto Arcimed e il ruolo dell'Istituto Centrale per la Demoeetnoantropologia*, in *Arcipelago Mediterraneo. La Sardegna*, Roma, Gangemi, 2012, pp. 15-17.
- Ha partecipato all'organizzazione della mostra "Arte e merletti a Pescocostanzo" promossa nel mese di agosto dal Comune di Pescocostanzo con la cura di Francesco Sabatini.
- Con D.M. 5 aprile 2012 del Ministro dello Sviluppo Economico nominata membro del Consiglio Nazionale Ceramico.
- Con D.d.g. 9 maggio 2012, prot. 13426 nominata membro della Commissione per la gara relativa alla stampa, distribuzione e vendita della rivista "Bollettino d'arte" e "Volumi speciali" editi dalla Direzione Generale Pabaac.
- Pubblica *Considerazioni sull'attualità delle collezioni del Museo Nazionale delle Arti e delle Tradizioni Popolari*, in Ministero per i beni e le attività culturali, *Il MiBAC al Salone del restauro di Ferrara, un appuntamento consolidato*, 2012, pp. 61-64.
- Con D.D.G. 16.05.2012 (Rep. 285 del 17.05.2012) viene rinnovata la nomina a Direttore ad Interim ICDE-Museo Arti e Tradizioni Popolari.
- Con D.D.G. 14.09.2012 (Rep. 575 del 14.09.2012) viene rinnovata la nomina a Dirigente del Servizio III D.G. PaBAAC
- **Con Decreto del Segretario Generale 17.01.2012, ai sensi del D.Lgsi.vo 165/2001: dal 17 al 31 gennaio 2012 svolge le funzioni del Direttore Generale PABAAC relativamente al Servizio I della medesima Direzione Generale.**

- Con D.d.g. 4 maggio 2012, nominata membro della Sottocommissione territoriale (Lazio amministrazione centrale) relativa al bando per gli sviluppi economici all'interno delle aree per l'anno 2010.
- **Con D.d.g. 20 febbraio 2012, ai sensi del Decreto lgs. 165/2001, svolge le funzioni del Direttore Generale PABAAC relativamente al Servizio III della medesima Direzione Generale, per il periodo 20 febbraio 2012 - 31 agosto 2012, in caso di assenza o di impedimento del Direttore Generale.**
- Presidente della Commissione giudicatrice per la selezione del gestore del servizio caffetteria/ristoro della DG Pabaac (Decreto ddg 31 gennaio 2012).
- Ha curato la promozione e il coordinamento generale, presso la sede della Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea, della giornata di studio sul sistema informativo degli Uffici esportazione (16 gennaio 2012).

2011

- **Ai sensi del Decreto lgs. 165/2001, è incaricata di svolgere le funzioni del Direttore Generale PABAAC relativamente al Servizio III della medesima Direzione Generale, per il periodo 18-20 luglio 2011 (D.D.G. 15.07.2011), 5-31 agosto 2011 (D.D.G. 04.08.2011), 19-21 ottobre 2011 (Nota n. 32747 del 18.10.2011) in caso di assenza o di impedimento del Direttore Generale.**
- Con nota n. 20619 del 21 giugno 2011 viene incaricata di rappresentare il Direttore Generale PABAAC nella seduta presso il MAE per la "VII riunione plenaria della Commissione Nazionale per la Promozione della Cultura italiana all'estero".
- **Con D.d.g. 23 dicembre 2011 (n. 1007/2011) e con delega del Segretario Generale del 17 gennaio 2012, ai sensi del Decreto lgs. 165/2001, ha svolto le funzioni del Direttore Generale PABAAC relativamente ai Servizi I e III della medesima Direzione Generale, dal 23 dicembre 2011 al 31 gennaio 2012.**
- Nell'ambito del programma culturale "Italia-Russia. Anno della cultura italiana in Russia e della cultura russa in Italia", promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, coordina la realizzazione delle iniziative, fra le quali la mostra su Caravaggio al Museo Pushkin di Mosca, la mostra sui tesori dei Medici al Cremlino, la mostra su Antonello da Messina a San Pietroburgo.

- Direttore *ad interim* dell'Istituto Nazionale per la Demotnoantropologia-Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari (ddg 10 maggio 2011). Con Decreto d.g. PABAAC del 16.05.2012, la Direzione ad interim del Museo è stata confermata fino al 31 dicembre 2012. Durante tale incarico, in ossequio ai criteri fondamentali tecnico-scientifici ed ai principi degli standard di funzionamento e sviluppo dei musei, ha curato l'allestimento delle nuove sale del Museo Nazionale delle Arti e delle Tradizioni Popolari: la Sala delle Regioni d'Italia e la Sala delle Pastorizia; ha promosso il rifacimento della Sala delle Conferenze, della Sala Regia Video e Audio, la nuova illuminazione del Salone d'onore e la realizzazione del progetto di comunicazione "Il Museo si racconta"; ha realizzato l'aggiornamento della rete LAN e del sistema informatico; ha curato in modo particolare gli aspetti gestionali, con attenzione alla ridefinizione dell'organizzazione interna dell'istituto, quelli connessi alla sicurezza del museo (anche attraverso la costituzione delle squadre di sicurezza, antincendio e primo soccorso, la redazione dei DURC e dei CPI) e alla manutenzione ordinaria; ha realizzato mostre, convegni e incontri di studio. In linea con le direttive impartite dalla DGPABAAC ha realizzato l'omologazione di procedure e modulistiche per il miglioramento dell'organizzazione interna del lavoro e l'ottimizzazione dei servizi resi all'utenza interna ed esterna.
- Ha ideato e curato il coordinamento generale e il catalogo dell'esposizione "**L'abito popolare russo**" (Roma, Museo Nazionale Arti e Tradizioni Popolari, 21 gennaio-25 marzo 2012).
- Ha ideato e curato il coordinamento generale dell'esposizione "**La festa delle feste. Roma e l'Esposizione etnografica del 1911**" (Roma, Museo Nazionale Arti e Tradizioni Popolari, dicembre 2011-gennaio 2012).
- Ha ideato e curato il coordinamento generale dell'esposizione "**I Presepi di Cracovia**" (Roma, Museo Nazionale Arti e Tradizioni Popolari, dicembre 2011-gennaio 2012).
- Curatrice della collana editoriale Feste e riti d'Italia: primo volume dedicato alla festa di **Santa Rosa a Viterbo** (Roma, Editore De Luca, 2011).
- Ha curato il coordinamento generale della mostra sulla carta di Fabriano, **Il pianeta carta nel III millennio** (Roma, Museo Nazionale Arti e Tradizioni Popolari, novembre-dicembre 2011), firmando il testo introduttivo del relativo catalogo.

- Ha curato il coordinamento generale della mostra **Spirituel-Hanji: capolavori in carta di gelso dell'artigianato coreano** (Roma, Museo Nazionale Arti e Tradizioni Popolari, giugno-agosto 2011), firmando il testo introduttivo del relativo catalogo.
- Ha curato il coordinamento generale della mostra **Moda e costume ad Atina nei primi anni del Novecento** (Atina, Giornate europee del patrimonio, settembre 2011).
- Ha pubblicato il testo introduttivo nel catalogo della mostra: **Eroine di stile. La moda italiana veste il Risorgimento**, 2011 (Roma, Palazzo Altemps).
- Prosecuzione della promozione e coordinamento su tutto il territorio nazionale dell'attività di formazione per l'applicazione del sistema informativo GESMO per la gestione informatizzata delle procedure autorizzative al prestito delle opere d'arte per mostre in Italia e all'Estero (art. 48 del D. lgs 42/2001) e per il sistema SUE, dedicato alla circolazione internazionale delle opere d'arte.
- Ha partecipato come relatore al convegno "La proprietà dimezzata", organizzato da ABI a Roma nella sede di palazzo Altieri.
- Ha partecipato come relatore all'incontro sulla circolazione internazionale delle opere d'arte, organizzato a Firenze dall'Associazione Nazionale Antiquari d'Italia (ottobre 2011).
- Ha promosso e coordinato il concorso fotografico "Il linguaggio del corpo" per le scuole italiane, organizzando la giornata di premiazione, svoltasi a Roma (Complesso monumentale del San Michele) nell'ambito della Settimana della cultura 2011.

2010

- *Con D.D.G. 23.12.2010, ai sensi del Decreto lgs. 165/2001, è incaricata di svolgere le funzioni del Direttore Generale PABAAC relativamente al Servizio III della medesima Direzione Generale, per il periodo 24 dicembre 2010-7 gennaio 2011 in caso di assenza o di impedimento del Direttore Generale.*
- *Con nota n. 26360 del 06.09.2010, ai sensi del Decreto lgs. 165/2001, è incaricata di svolgere le funzioni del Direttore Generale PABAAC per il periodo 8-11 settembre 2010.*
- Con incarico n. 26360 del 6 settembre 2010 del Direttore Generale PABAAC è incaricata di rappresentare il Ministero nelle riunioni della Sezione Centrale di Controllo

sulla Gestione delle Amministrazioni dello Stato presso la Corte per l'indagine sulla gestione dei beni confiscati alla criminalità organizzata.

- Con nota n. 0001029 del 14 gennaio 2010 indicata dal Direttore Generale quale rappresentante della Direzione Generale PaBAAC all'Agenzia Nazionale PER LO Sviluppo dell'Autonomia Scolastica ex-Indire Gestione Commissariale MIUR – - Museo della Scuola di Firenze.
- Ha promosso e coordinato su tutto il territorio nazionale l'attività di formazione per l'applicazione del sistema informativo GESMO per la gestione informatizzata delle procedure autorizzative al prestito delle opere d'arte per mostre in Italia e all'Estero (art. 48 del D. lgs 42/2001) e per il sistema SUE, dedicato alla circolazione internazionale delle opere d'arte.
- Incaricata di far parte della delegazione per “2011 anno della cultura e della lingua italiana in Russia e della cultura e della lingua russa in Italia” (Mosca, 4-6 febbraio 2010; Mosca, 30 marzo-1 aprile 2010).
- Membro del gruppo di lavoro per le linee guida finalizzate alla valorizzazione del patrimonio culturale mobile, ai sensi del D. lgs. 42/2004 e del D.P.R. 91/2009.
- Membro della Commissione mista prevista dall'art. 17 della legge 449/1994 (Intesa fra lo Stato e la Tavola Valdese), quale rappresentante della Direzione Generale Paesaggio, Belle Art, Arte e Architettura Contemporanee.
- Ha curato la pubblicazione del volume “**Per la tutela della memoria. Dieci anni di celebrazioni in Italia**”, Roma, Gangemi, 2010 (352 p., 860 ill.)
- Presidente della Commissione di gara per l'affidamento dell'incarico del servizio di comunicazione integrata e assistenza tecnica a supporto delle iniziative ed eventi connessi alla celebrazione del decennale della Convenzione Europea del Paesaggio (d.d.g. 7 giugno 2010).
- Ha promosso e coordinato il concorso fotografico “I volti e le mani” per le scuole italiane, organizzando la giornata di premiazione, svoltasi a Roma (Complesso monumentale del San Michele) nell'ambito della Settimana della cultura 2011.

2009

- **Soprintendente** per il Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico del Friuli Venezia Giulia (dal 27 luglio al 20 settembre 2009).
- Dirigente del Servizio III (Tutela del patrimonio storico artistico ed etnoantropologico) della Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee (dal 21 settembre 2009).
- Nel corso del mandato, quale **Dirigente del Servizio III (Tutela del patrimonio storico artistico ed etnoantropologico) della Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee (dal 21 settembre 2009 fino al 21 ottobre 2012)**, ha curato con particolare attenzione il patrimonio culturale italiano, contribuendo all'azione di tutela attraverso scambi e accordi culturali con istituzioni italiane ed estere nel settore delle mostre e dei recuperi di opere d'arte. A seguito della Riforma del 2009 del Mibact, ha curato in modo particolare gli aspetti gestionali, con attenzione alla ridefinizione dell'organizzazione del nuovo servizio (nato dall'accorpamento del servizio preposto alle mostre e di quello preposto alla tutela e circolazione internazionale). Ha contribuito, altresì, ad arricchire le collezioni nazionali grazie a una attenta politica di acquisizioni (acquisti, donazioni e cessioni di beni mobili), realizzate su tutto il territorio nazionale, con un'azione di coordinamento delle Soprintendenze, promuovendo altresì la realizzazione di una apposita pubblicazione dedicata alle acquisizioni degli ultimi dieci anni, attualmente in corso di realizzazione.
- Ha curato il coordinamento generale della Giornata dedicata alla presentazione di GESMO, sistema per la gestione informatizzata delle procedure autorizzative al prestito delle opere d'arte per mostre in Italia e all'Estero (art. 48 del D. lgs 42/2001), dicembre 2009.
- Membro del gruppo di lavoro per i criteri e le linee guida per la ricezione in comodato o in deposito di beni culturali (art. 44 del D.lgs. 42/2004).
- Ha frequentato il corso per Dirigenti presso la SSPA "Poteri manageriali del Dirigente pubblico e gestione del personale".

2008

- Incaricata del coordinamento organizzativo della VI Conferenza Nazionale degli Istituti Culturali, svoltasi a Firenze presso il Teatro della Pergola il 25-26 gennaio.

- Membro della Commissione incaricata dell'espletamento del bando per la selezione di interventi volti alla creazione di percorsi museali, bibliotecari e archivistici finalizzati alla fruizione da parte di persone con disabilità (Decreto 21 novembre 2007 e Decreto del 10 aprile 2008).
- Membro della Commissione per l'attribuzione di finanziamenti destinati in favore dell'editoria per ipovedenti e non vedenti (D.M. 16 settembre 2008 e D.M. 8 maggio 2009).

2007

- Presidente del Gruppo di Lavoro per il controllo e il monitoraggio del progetto "Andrea Palladio e la creatività virtuale".
- Ha partecipato al concorso pubblico per esami a 5 posti di Dirigente Bibliotecario indetto con D.D. 7 aprile 2007, classificandosi al 7° posto della graduatoria generale di merito di cui al D.D. 16 marzo 2007 e risultando pertanto **idonea** e poi vincitrice del concorso medesimo a seguito dello scorrimento della graduatoria.
- Ha partecipato, altresì, al concorso pubblico a 11 posti di Dirigente Storico dell'Arte indetto con D.D. 15 febbraio 2006, classificandosi al 14° posto della graduatoria generale di merito, di cui al DD 23 maggio 2007, e risultando pertanto **idonea** e nel 2009 vincitrice a seguito di scorrimento della graduatoria.
- Incaricata del coordinamento organizzativo della mostra "*...vissi d'arte...Giacomo Puccini nelle raccolte digital*", nell'ambito della rassegna LuBeC 2007 (Lucca, Real Collegio 15-16 novembre 2007).

2006

- Presidente del Collegio dei revisori dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte.
- Segretario della Commissione per la revisione della normativa concernente i contributi agli istituti culturali (l. 534/96) e ai Comitati e Edizioni Nazionali (l. 420/97), D.M. 13 gennaio 2006.

- Responsabile del progetto “Andrea Palladio e la creatività virtuale” nell’ambito del finanziamento *Sviluppo della Biblioteca Digitale Italiana e del Network Turistico Culturale* approvato dal Consiglio dei Ministri per la Società dell’Informazione.

2005

- Incaricata di curare, per quanto attiene i contenuti, il **sito web** www.comitatinazionali.it, nell’ambito del portale internetculturale, www.internetculturale.it, ne è stata **responsabile scientifico** (fino a giugno 2009).
- Membro della Commissione per l’acquisto di libri e periodici per l’incremento delle collezioni delle biblioteche statali e delle biblioteche non statali aperte al pubblico (continuativamente fino al 26 giugno 2009).

2004

- Revisore dei conti della Domus Galilaeana di Pisa.

2002

- Membro della Commissione per gli acquisti in antiquariato (continuativamente fino al 26 giugno 2009).
- Revisore dei conti della Fondazione Zeri presso l’Università degli Studi di Bologna (fino al 2013).

2001

- Ha coordinato il servizio didattico per le scuole medie superiori in occasione della mostra “Alessandro Manzoni scrittore e lettore europeo”.
- Incaricata di coordinare l’Ufficio di Segreteria del Sottosegretario di Stato per i Beni e le Attività Culturali (2001-2002).

2000

- Membro del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Michetti di Francavilla al Mare in rappresentanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (fino al 2001).

1999

- Ha partecipato all'organizzazione della mostra "Giovanni Verga".
- Revisore dei conti dell'Associazione per l'Economia della Cultura (continuativamente fino al 2014).

1998

- Segretario della Consulta per i Comitati e le Edizioni Nazionali (l. 420/1997), continuativamente fino al 26 giugno 2009. Realizza l'applicazione della legge n. 420/97, che stanziava 13.000.000 di lire per la realizzazione delle celebrazioni nazionali, attraverso la creazione di apposite procedure per la presentazione e il finanziamento di progetti su tutto il territorio nazionale.
- Ha partecipato al concorso per titoli di servizio professionali e di cultura, integrato da un colloquio, per il conferimento di 4 posti di Dirigente bibliotecario indetto con Decreto 16 giugno 1997 e Decreto 12 febbraio 1998, classificandosi al 16° posto nella graduatoria generale di merito (Decreto 13 novembre 1998) e risultando pertanto **idonea**.

1997

- Ha partecipato all'organizzazione della mostra Ungaretti. La biblioteca di un nomade".
- Revisore dei conti della Fondazione Giuseppe Capograssi.
- Revisore dei conti dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte (Presidente del Collegio dei Revisori fino al 2013).

1996

- Ha partecipato all'organizzazione della mostra "I libri in maschera. Luigi Pirandello e le biblioteche".

1995

- Ha partecipato all'organizzazione della mostra "Giovanni Pascoli e i libri".

1994

- Ha coordinato la mostra bibliografica sulla produzione editoriale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali presso la sede del San Michele a Ripa Grande.
- Ha partecipato all'organizzazione delle mostre "I libri segreti. Le biblioteche di Gabriele D'Annunzio" e "Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo".

1993

- Ha partecipato all'organizzazione della mostra "*La Roma di Sisto V*", curando il coordinamento delle Biblioteche pubbliche statali (Roma, Palazzo Venezia) e testi per il relativo catalogo.

1990

- Membro della Commissione ministeriale con compiti consultivi, propositivi, organizzativi e di programmazione delle iniziative culturali connesse alle manifestazioni editoriali italiane e internazionali (fino al 2000).
- Ha curato il coordinamento generale della mostra "Alberto Sartoris e il Novecento" (Roma, Biblioteca Nazionale Centrale) e relativo catalogo (Gangemi).
- Ha collaborato alla programmazione e realizzazione della rassegna espositiva "Italia '90", in occasione dei Mondiali di calcio.

1989

- Revisore dei conti dell'Accademia Pugliese delle Scienze di Bari.

1988

- Membro della Commissione per i Comitati e le Edizioni Nazionali (fino al 1997).
- Responsabile della sezione Comitati Nazionali e Edizioni Nazionali presso la Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali (fino al 26 giugno 2009).
- Membro del Gruppo di lavoro incaricato di procedere all'aggiornamento dell'*Annuario delle Biblioteche italiane*.
- Ha curato l'organizzazione della mostra "Cibi e libri" presso la Deutsche Bibliothek di Francoforte.
- Ha curato l'organizzazione della mostra sulle Edizioni Nazionali a Varsavia.

1986

- Incaricata di procedere alle ricerche archivistiche e storiche concernenti l'Italia nel periodo della Rivoluzione francese, nell'ambito del progetto realizzato dalla Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, con risultati confluiti nel volume La Francia della Rivoluzione. Echi in Italia.
- Membro del Comitato di Redazione della rivista "Accademie e Biblioteche d'Italia" (continuativamente fino al 26 giugno 2009; ne ha curato le rubriche "Spoglio di periodici", "Notiziario", "Recensioni e segnalazioni", "Mostre e convegni").

1985

- Vincitrice del corso-concorso per bibliotecari presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, ha preso servizio presso l'Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali del Ministero per i Beni Librari e gli Istituti Culturali

Formazione

Titolo: Laurea in Lettere

Indirizzo: Storia dell'arte medievale e moderna

Anno: 1982

Conseguimento: presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Titolo della tesi: *Architettura e sviluppo urbano a Roma fra '400 e '700: da ponte Sisto a via dei Giubbonari* (relatori: prof. Maurizio Calvesi e Maria Luisa Madonna)

Votazione: 110/110 con lode

Corsi specialistici:

Diplomata in Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso la Scuola dell'Archivio di Stato di Roma

Anno: 1984

Votazione: 150/150

Nel 1983-84 ha frequentato con profitto il primo anno della Scuola di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Nel 1984, vincitrice del corso-concorso per funzionari con la qualifica di bibliotecario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione (corso equiparato a specializzazione post lauream in Biblioteconomia ai sensi dell'Accordo intercompartimentale sul pubblico impiego del 1990 (D.P.R. 17 gennaio 1990, n.44).

Conoscenze linguistiche

Inglese: livello buono

Francese: livello buono

Conoscenze informatiche

Pacchetto Office: livello buono

Onorificenze

Cavaliere dell'ordine al merito della Repubblica Italiana (dal 27 dicembre 2002)

Ufficiale dell'ordine al merito della Repubblica Italiana (dal 2 giugno 2014)

Cavaliere della Legion d'Onore della Repubblica francese (febbraio 2017)

Publicazioni scientifiche

IL JOURNAL «CONSERVATION SCIENCE IN CULTURAL HERITAGE»: LA CULTURA DELLA VALUTAZIONE NELLA FORMAZIONE E NELLA RICERCA, in...2021

La Scuola Cadlolo, un "inserimento" moderno, in *La Scuola Cadlolo a Roma. Restauro delle facciate*, Roma, Palombi, 2021, pp. 7-8

L'arte ritrovata. L'impegno dell'Arma dei Carabinieri per il recupero e la salvaguardia del nostro patrimonio culturale, a cura di Daniela Porro e Alessandro Mandolesi. Roma, Gangemi, 2019

La fanciulla di marmo. Una statua femminile panneggiata a Palazzo Altemps, Studi e restauro, a cura di Daniela Porro e Alessandra Capodiferro. Roma, Gangemi, 2019

Daniela Porro, **Il senso della mostra, in Testimoni di civiltà. L'art. 9 della Costituzione. La tutela del patrimonio culturale della nazione**", Roma, 2018, pp. 15-16

Rinascite. Attività di recupero e conservazione per il patrimonio reatino, a cura di Daniela Porro e Alessandra Acconci, Milano, Electa Mondadori, 2018

Rinascite. Opera d'arte salvate dal sisma di Amatrice e Accumoli, a cura di Daniela Porro e Alessandra Acconci, Milano, Mondadori Electa, 2017

Daniela Porro, *Palazzo Altemps, una casa museo per Fornasetti*, in *Citazioni pratiche. Fornasetti a Palazzo Altemps*, Milano, Mondadori Electa, 2017

I Santi d'Italia. Da Guercino, a Guido Reni a Carlo Maratti, a cura di Daniela Porro e Antonio D'Amico, Milano, Silvana, 2017

Daniela Porro, *Per il quarto centenario della nascita di Mattia Preti*, in *Caravaggio e Mattia Preti a Taverna: un confronto possibile*, Roma, Gangemi, 2015, pp. 9-11.

Daniela Porro, *Acquisti di opere d'arte negli anni 2009-2012*, in *Lo Stato dell'arte l'Arte dello Stato. Le acquisizioni del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Colmare le lacune. Ricucire la storia*. Roma, Gangemi, 2015, pp. 73-76

Il Trittico del Beato Angelico della Galleria Corsini, a cura di Daniela Porro, Roma, Gangemi, 2015, [Restauri in Corsini 3, Collana della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini], a cura di Daniela Porro e Giorgio Leone

Il trittico del Beato Angelico della Galleria Corsini: iconografia, restauro e diagnostica, a cura di Daniela Porro, ["Restauri in Corsini"; 3], Roma, Gangemi, in corso di stampa

Roma / Seicento: verso il barocco, [Catalogo della mostra (Pechino: 2014-2015)], a cura di Daniela Porro e Giorgio Leone, Roma, Gangemi, in corso di stampa [edizione in cinese e in italiano]

Roma / Seicento: verso il barocco, [Catalogo della mostra (Pechino: 2014-2015)], a cura di Daniela Porro e Giorgio Leone, Pechino, Edizioni del Museo Nazionale di Pechino, 2014 [edizione in cinese]

Daniela PORRO, *Francesco Solimena nelle quadriere romane*, in *I Solimena di Palazzo Madama*, a cura di Tiziana Ferrari e Nicola Spinosa, Roma 2013, pp.43-47

Daniela PORRO, *Il Museo delle Arti e delle Tradizioni Popolari nell'anno del centocinquantesimo dell'Unità d'Italia*, in AA.VV., *Il teatro delle arti. Per Marcello Fagiolo: omaggio a cinquant'anni di studi*, Roma, Gangemi, 2013.

Daniela PORRO, *Uno straordinario patrimonio di arte e cultura*, in *I tesori di San Francesco a Ripa*, Roma, Edizioni Sabinae, 2013

Daniela PORRO, *Venticinque anni di attività nella Direzione Generale delle biblioteche e degli istituti culturali*, in Ministero per i beni e le attività culturali, *1981-2011 il senso della storia*, Roma, Gangemi, 2013, pp. 106-115

Daniela PORRO, *Il progetto Arcimed e il ruolo dell'Istituto Centrale per la Demografia e l'Antropologia*, in *Arcipelago Mediterraneo. La Sardegna*, Roma, Gangemi, 2012, pp. 15-17.

Daniela PORRO, *Considerazioni sull'attualità delle collezioni del Museo Nazionale delle Arti e delle Tradizioni Popolari*, in Ministero per i beni e le attività culturali, *Il MiBAC al Salone del restauro di Ferrara, un appuntamento consolidato*, 2012, pp. 61-64.

"*L'abito popolare russo*". Catalogo della mostra a cura di Daniela PORRO (Roma, Museo Nazionale Arti e Tradizioni Popolari, 21 gennaio-25 marzo 2012). Roma, Gangemi 2012.

Daniela PORRO, *Lo scalone di Palazzo Barberini ai Giubbonari ed altre opere di Nicola Giansimoni architetto*, in "Studi Romani", 1-2, 1986, pp. 95-106.

Lucia ARMENANTE-Daniela PORRO, *Le confraternite romane nelle loro Chiese*, in *Roma Sancta. La città delle basiliche*, a cura di M.Fagiolo e M.L.Madonna, Roma 1985, pp.7 1-80.

Daniela PORRO, *La biblioteca dell'Archivio di Stato di Roma. Struttura e compiti*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 4, 1986, pp.52-63.

Daniela PORRO, *La restituzione della capitale epigrafica nella scrittura monumentale: epitafi ed iscrizioni celebrative*, in *Un pontificato e una città. Sisto IV 1811-1844*, Atti del convegno 3-7-dicembre 1984, a cura di Massimo Miglio et al., Città del Vaticano, 1986.

Daniela PORRO et al., *Iscrizioni romane sistine*, in *Un pontificato e una città. Sisto 1V (1471-1484)*, Città del Vaticano 1986, pp. 469-480.

Daniela PORRO, *Roma. L'asse di via dei Pettinari tra ponte Sisto e la via dei Giubbonari*, in *Roma 1300-1875. La città degli anni santi*, a cura di Marcello Fagiolo e Maria Luisa Madonna, Roma 1985, pp. 48-54.

Daniela PORRO, *Censimento delle operazioni architettoniche in occasione del Giubileo del 1525*, in *Roma 1300-1875*, pp. 150-154.

Daniela PORRO, *Il Giubileo di Paolo III e di Giulio III (1550)*, in *Roma 1300-1875*, pp. 159-169.

Daniela PORRO, *Il Giubileo di Clemente VIII (1600)*, in *Roma 1300-1875*, pp. 205-217.

Daniela PORRO, *Il Giubileo di Urbana VIII (1625)*, in *Roma 1300-1875*, pp. 231-241.

Daniela PORRO, *Il Palazzo Salomoni Alberteschi nei documenti dell'Archivio di Stato di Roma*, in "ACTA", Roma 1985, pp. 18-21.

Daniela PORRO, *L'amministrazione archivistica italiana. Struttura e compiti*, in *Actes de les primeres jornades d'Arxivística de Catalunya*, Barcelona 1989, pp. 131-137.

Daniela PORRO, *Bartolomeo Sanvito. Un calligrafo alla corte dei Papi*, in "Padova Protagonista", maggio 1987, pp.78-79.

MBCA, *Alberto Sartoris e il '900*, a cura di Flavia Cristiano e Daniela Porro, Roma 1990; Alberto Sartoris autore e critico, a cura di Marina Sommella e Daniela Porro, *ibidem*, pp. 287-330.

Per la tutela della memoria. Dieci anni di celebrazioni in Italia. a cura di Daniela Porro, Roma. Gangemi. 2010 (352 p., 860 ill.)

Collana editoriale *Feste e riti d'Italia* (a cura di Daniela Porro e Stefania Massari): primo volume *Dedicato alla festa di Santa Rosa in Viterbo* (Roma, Editore De Luca 2011).

Daniela PORRO, *Introduzione in Il pianeta carta del III millennio* (mostra, Roma Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, novembre-dicembre 2011).

Daniela PORRO. *Introduzione*, in *Spirituel-Hanji: capolavori incarta di gelso dell'artigianato coreano* (mostra Roma Museo Nazionale Arti e Tradizioni Popolari, giugno-agosto 2011).

Daniela PORRO, *Introduzione*, in *Eroine di stile. La moda italiana veste il Risorgimento* (mostra,

Roma, Palazzo Altamps, 201 1).

Daniela PORRO, *Notiziario*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 3, 1986, pp.60-62, 64,65,69,70,89-96.

Daniela PORRO, *Notiziario*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia"; 4;1986;pp.95-97,99-102,1 15-120.

Daniela PORRO, *Pubblicazioni degli Istituti Culturali italiani edite nel 1986*; in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 1,1987, pp.56-63.

Daniela PORRO, *Notiziario*, in "Accademie e biblioteche d'Italia", 1, 1987, pp. 64, 65, 67,68, 71,72,83-88.

Daniela PORRO, *Notiziario*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia",2,1987, pp.65-67,71;72;83-94.

Daniela PORRO, *Notiziario*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia",3,1987, pp. 57-60, 62-64,78-89.

Daniela PORRO, *Notiziario*, in 'Accademie e Biblioteche d'Italia", 4,1987, pp. 55-58, 60-62, 64, 65, 67-78.

Daniela PORRO, *Notiziario*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia" 1,1988, pp.73-78,80,81,95-107.

Daniela PORRO, *Pubblicazioni delle Accademie e degli Istituti Culturali*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 2,1988,pp.66-76.

Daniela PORRO, *Notiziario*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 2,1988,pp.84-86,89, 90, 92, 903,104-114.

Daniela PORRO, *Notiziario*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 3, 1988, pp.65,66,68-72, 83-88.

Daniela PORRO, *Notiziario*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 4, 1988, pp. 58,59,64,66, 67,73-86.

Daniela PORRO, *Notiziario*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 1, 1989, pp. 67,74-76, 91-101.

Daniela PORRO, *Notiziario*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 2, 1989, pp. 94, 95,114-121.

D. PORRO, *Nel IV centenario del pontificato di Sisto V*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", I, 1993, pp. 57-60.

Spoglio di periodici, a cura di Daniela Porro, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 1, 1995, pp. 62, 69-76.

Spoglio di periodici, a cura di Daniela Porto, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 2, 1995, pp. 66, 67,73-82.

Spoglio di periodici, a cura di Daniela Porro, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 3, 1995, pp. 64-65, 71-82.

Spoglio di periodici, a cura di Daniela Porro, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 4, 1995, pp. 87•96.

Spoglio di periodici, a cura di Daniela Porro, in "Accademie e Biblioteche d'Italia";1, 1996, pp. 69-88.

Spoglio di periodici, a cura di Daniela Porro, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 2, 1996, pp. 101-111.

Spoglio di periodici, a cura di Daniela Porro, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 3, 1996, pp. 77-90;
Notiziario, a cura di Daniela Porro e Carla Miconi, ibidem, pp.91-106.

Spoglio di periodici, a cura di Daniela Porro, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 4, 1996, pp.117-130.

Spoglio di periodici, a cura di Daniela Porro, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 1, 1997, pp.70-82;
Notiziario, a cura di Daniela Porro e Carla Miconi, ibidem, pp. 83-95;

Spoglio di periodici, a cura di Daniela Porto, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", 2,1997, pp.71-83;
Notiziario, a cura di Daniela Porro e Carla Miconi, ibidem pp.84-96

Daniela PORRO, *Programma delle Manifestazioni colombiane*, Roma 1992.

Daniela PORRO, 1992. *L'anno di Colombo*, in L'Immaginario Colombiano. Cento anni di produzione libraria e di immagini, Cosenza 1992, pp. 19-20.

Daniela PORRO et al., *Lo Stato pontificio e la Francia della Rivoluzione*, in PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI, Studi per il bicentenario della Rivoluzione francese, 3 vol., La Francia della Rivoluzione. Echi in Italia, Roma 1989, pp. 253-316.

Daniela Porro et al., *I libri in maschera. Luigi Pirandello e le biblioteche*, Roma 1996, pp. 151 . 158.

MBCA, *Le biblioteche del fanciullino. Giovanni Pascoli e i libri*. Cataloga della Mostra, a cura di Daniela Porro et alii, Roma1995

MBCA, Catalogo delle pubblicazioni esposte nella mostra bibliografica in occasione di Libro '92, a cura di Flavia Cristiano, Cristina Misiti, Daniela Porro, Roma 1992.

"Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. n. 196/2003.

Dichiaro, ai sensi e per gli effetti degli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 445/2000, che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono al vero"

Daniela Porro