

## INFORMAZIONI PERSONALI

ALESSANDRA LANZONI

OCCUPAZIONE PER LA  
QUALE SI CONCORRE

Responsabile Area Funzionale Patrimonio Storico Artistico

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

dal 2012 alla data attuale

**Funzionario Storico dell'Arte - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo**

dal 2017 alla data attuale:

Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma

- Responsabile di territorio per i Rioni Campo Marzio, Colonna, Ludovisi e Municipi IV, V, VII, XII;
- Responsabile del settore *Arte Contemporanea*;
- Referente per le *Collezioni del MAXXI*;
- RUP e Direzione lavori in cantieri di restauro (Basilica San Lorenzo in Lucina, Chiesa di Sant'Andrea delle Fratte, Chiesa di Santa Maria Maddalena in Campo Marzio, Chiesa di Sant'Anastasio dei Greci; Chiesa di San Rocco);
- Membro Commissioni Ufficio Esportazione;
- Componente Ufficio Tecnico Centrale della Soprintendenza;
- Responsabile del servizio Tutela armi antiche e del servizio Ispettori onorari;
- Redazione schede conservative e Condition Report/Accompagnamento opere per mostre.

dal 2012 al 2017:

Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Torino – Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbanio-Cusio-Ossola e Vercelli – Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte:

- Responsabile di territorio per parte della provincia di Torino e per la provincia di Cuneo;
- Conservatore storico dell'arte di Palazzo Carignano e referente per l'Ufficio Educazione al Patrimonio, referente per l'Ufficio Concessioni e servizio in conto terzi di Palazzo Carignano;
- Conservatore storico dell'arte della Galleria Sabauda e referente per l'Ufficio Educazione al patrimonio per la Galleria Sabauda;
- Componente della Commissione di Garanzia per la Qualità delle Opere Cimiteriali per la Città di Torino;
- Membro della *Commissione Arte Pubblica* di Torino;
- Responsabile del settore *Arte Contemporanea*;
- Componente della Commissione Giudicatrice per la scelta dell'opera relativa al Centro Eventi Multifunzionale di Verbania, ai sensi della legge 717/1949 (Verbania, 1° dicembre 2015);
- Coordinamento scientifico e organizzazione mostra *La Sabauda in tour per le città: proiezioni, esperimenti e verifiche sul territorio* (sedi di Torino, Palazzo Carignano e Cuneo, Museo Civico, 29 maggio - 7 settembre 2014), idea di E. Gabrielli e coordinamento di A.M. Bava;
- Collaborazione scientifica alla mostra *Per Leonardo Bistolfi (1859-1933). La Sfinge alla Galleria Sabauda* (Torino, Galleria Sabauda, 5 febbraio - 5 marzo 2014), a cura di E. Gabrielli con A.M. Bava e A. Lanzoni, in collaborazione con il MART. Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto;
- Componente della Commissione Rivalutazione Patrimoniale Beni mobili Palazzo Carignano - Villa della Regina;
- Componente della Commissione Unità per i depositi temporanei e laboratori di pronto intervento per i beni mobili del Piemonte relativamente al territorio di Cuneo;
- Presidente della Commissione di Sorveglianza degli Archivi (triennio 2012-2105);
- Responsabile dell'Archivio Storico;
- Supervisione attività di disallestimento, imballaggio, trasferimento, disimballaggio,

- allestimento delle collezioni della Galleria Sabauda dalla sede dell'Accademia delle Scienze ai depositi del Castello di Moncalieri e a seguire presso la nuova sede nei Musei Reali;
- Progettista e direzione Lavori nel cantiere di restauro della Basilica magistrale dei santi Maurizio e Lazzaro a Torino;
  - Membro delle Commissioni per l'Ufficio Esportazione;
  - Catalogazione e verifica scientifica nelle campagne di schedatura e revisione schede OA.

**dal 2000 al 2012** Assistente Tecnico Museale – Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma:

- Responsabile del settore di Novecento;
- Collaborazione scientifica a mostre ed eventi:  
*Grandi Nuclei Arte moderna 3* (12 giugno – 9 settembre 2012), a cura di M. Mininni; *Giacinto Cerone 1957-2004*, a cura di A. Rorro (24 giugno - 25 ottobre 2011); *Attraverso le collezioni della GNAM. Grandi Nuclei Arte Moderna*, a cura di M. Mininni (24 febbraio – 5 giugno 2011); *VI Giornata del contemporaneo. Luca Maria Patella. Proiezioni e visioni cosmiche 1965/1969*. 2010 (9 ottobre 2010 - 9 gennaio 2011); *Daniele Puppi. Fatica n. 23. Giornate del Patrimonio 2010* (25 settembre - 24 ottobre 2010); *Tagli d'artista: una storia lunga un secolo* (15 maggio - 14 ottobre 2010); *Donna: Avanguardia femminista negli anni '70 dalla Sammlung Verbund di Vienna* (19 febbraio – 16 maggio 2010), a cura di G. Schor e A. Rorro; *V Giornata del Contemporaneo. Omaggio a Ettore Spalletti.*, a cura di A. Rorro (3 ottobre 2009); *Retranslation/Final Unfinished Portrait (Francis Bacon)/figure inscribing a figure*, in collaborazione con Romaeuropa Festival (3 - 25 ottobre 2009); *Geo Florenti. Albero con regalo. Kit numero 10*, a cura di A. Rorro (8 dicembre 2008 - 6 gennaio 2009); *V Giornata del Contemporaneo. Perché Duchamp?* (a cura di A. Rorro), 4 ottobre 2008; *FotoGrafia – VII Festival Internazionale di Roma: Passanti*. Rossella Bellusci, a cura di A. Rorro e B. Mantura, (aprile - maggio 2008); *David Perlov. Cronache del quotidiano*, a cura di O. Youdovich, (aprile - maggio 2008); *Arte contemporanea per i Rifugiati. VI edizione*, a cura di A. Lam, (6 -18 novembre 2007) ; *Emilio Vedova 1919-2006*, a cura di A. Rorro e A. Barbuto (7 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) (revisione e traduzione dall'inglese dei testi in catalogo per il pieghevole della mostra); *Notte Bianca 2007*, performance *Le Tavole della Legge (Bibbia di vetro) di Emilio Isgrò*, a cura di A. Rorro (8 settembre 2007);
- Attività di archiviazione, schedatura e riordinamento:  
Schedatura del fondo dell'Archivio Bioiconografico *L'Obelisco*: studio, indicizzazione e schedatura informatica della sezione "Periodici"; studio, riconoscimento e schedatura informatica della sezione "Fotografie" (scheda fondo; 2007) con il programma Gea 4; Componente gruppo di lavoro per la riorganizzazione dei fondi archivistici afferenti all'Archivio Bioiconografico con mansioni di archiviazione materiale grafico e fotografico (2005);  
Componente del gruppo di lavoro sulla sistemazione e archiviazione del patrimonio dei manifesti storici di proprietà della Galleria (2003 – 2004) Conoscenza dei programmi di archiviazione dati: GEA 3 e Gea 4. Informatizzazione dati per il progetto "Archivi del Novecento" (sito web: [www.archividelnovecento.it](http://www.archividelnovecento.it));  
Componente gruppo di lavoro per la riorganizzazione dei nuovi depositi con mansioni di assistenza alle procedure di trasferimento di dipinti dai depositi ex ampliamento Cosenza ai nuovi depositi (gennaio 2003) - Componente gruppo di lavoro con mansioni di collaborazione alla riorganizzazione dei depositi di sculture e dipinti (2005);
- Attività didattica e servizi educativi:  
Partecipazione al progetto *La memoria del bello. Percorsi museali per malati di Alzheimer*, 2011 – 2012: elaborazione e conduzione dei percorsi di visite guidate (febbraio 2011 – giugno 2012);  
Redazione della brochure italiano/inglese per la mostra: *Warhol: Headlines* (12 giugno - 9 settembre 2012), *Emilio Vedova 1919-2006*, a cura di A. Rorro e A. Barbuto (7 ottobre 2007 - 6

gennaio 2008);

Redazione depliant/pannelli di sala/testi sito web per le seguenti mostre/eventi: *Grandi Nuclei Arte moderna 3* (12 giugno – 9 settembre 2012), a cura di M. Mininni, *Attraverso le collezioni della GNAM. Grandi Nuclei Arte Moderna*, a cura di M. Mininni (24 febbraio – 5 giugno 2011), Riunione del Gruppo Bizot presso la Galleria nazionale d'arte moderna (ottobre 2010), *Daniele Puppi. Fatica n. 23*. Giornate del Patrimonio 2010 (25 settembre - 24 ottobre 2010), *Tagli d'artista: una storia lunga un secolo* (15 maggio - 14 ottobre 2010), *Donna: Avanguardia femminista negli anni '70 dalla Sammlung Verbund di Vienna* (19 febbraio – 16 maggio 2010), a cura di G. Schor e A. Rorro, *V Giornata del Contemporaneo. Perché Duchamp?* (a cura di A. Rorro), 4 ottobre 2008, *Omaggio a Cesare Brandi*, a cura di M. Cossu (24 settembre - 19 novembre 2006), *Espressionismo romano negli anni Quaranta*, a cura di M. Ursino, (23 luglio - 30 ottobre 2004);

Intervento sul tema *Le acquisizioni delle opere nelle istituzioni pubbliche*, in occasione della conferenza di Ida Gerosa *L'artista e le nuove tecnologie: la Digital Art* nell'ambito del ciclo di conferenze *Esperienze contemporanee. Tecniche, strumenti, comunicazione Incontri con artisti, curatori e galleristi* (13 marzo 2010); Collaborazione organizzazione e realizzazione della *X Settimana della Cultura* (dal 25 al 31 marzo 2008); *Giornate europee del Patrimonio* (dal 29 al 30 settembre 2007); *IX Settimana della Cultura* (dal 12 al 20 maggio 2007);

Coordinamento schedatori per la mostra *L'effetto metafisico 1918-1968: attraverso le collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, a cura di M. Ursino (2010).

**2020 Docente a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea**

Corso di Laurea in Lettere-Magistrale (36 ore)

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale A.A.2020/2021

**2019 Docente a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea**

Corso di Laurea in Lettere (72 ore)

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale A.A.2019/2020

|                  |  |
|------------------|--|
| dal 2007 al 2008 | Cultrice della materia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con la cattedra di Storia dell'arte contemporanea   |
| dal 2007 al 2012 | Insegnamento di Storia dell'Arte presso il Centro Culturale "Laurentia"  |
| dal 2006 al 2007 | Consulenza tecnica d'Ufficio per la Corte d'Appello di Roma in materia di Arte Contemporanea   |
| dal 2005         | Collaborazione al progetto dell'Istituto Centrale del Restauro "Carta del Rischio del Patrimonio Culturale" relativamente alla sezione <i>Georeferenziazione dei beni e verifiche GIS</i> (georeferenziazione di un lotto di 1100 beni relativo alle seguenti province. Conoscenza del programma informatico GisLoc. |
| dal 2003 al 2004 | Incarico da parte dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione per le seguenti attività: implementazione, bonifica e allineamento dei dati del Sistema Informativo Generale del Catalogo (SIGEC). Controllo e normalizzazione di 29818 schede di catalogo OA in formato "file di interscambio"         |

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

|      |   |
|------|---|
| 2009 | Idoneità da funzionario storico dell'arte F1 nella Regione Piemonte, conseguita con concorso pubblico indetto dal Mibac nel 2008  |
| 2003 | Diploma di Specializzazione conseguito presso la <i>Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"</i> con la votazione di 70/70 e lode. Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea. Titolo: <i>"Disorientamenti dell'io. Ambiguità, frammentazioni e micro-utopie nel transito verso il III millennio"</i> |

- 2001 Diploma di abilitazione all'esercizio della professione di Guida Turistica nell'ambito della Provincia di Roma
- 1999 Diploma di Laurea in Lettere conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con la votazione di 110/110 e lode. Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea. Titolo della tesi: "L'ambiguità del linguaggio come paradossale condizione dell'arte: Agnelli e la crisi del significato"

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue

|          | COMPRESIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|----------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
|          | Ascolto     | Lettura | Interazione | Produzione orale |                    |
| inglese  | C1          | C1      | C1          | C1               | C1                 |
| francese | A1          | B1      | A2          | A2               | A1                 |

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative buone competenze comunicative, acquisite durante le diverse attività nel campo della didattica, anche nel campo museale, con particolare riguardo al lavoro in team

Competenze organizzative e gestionali buone competenze organizzative e gestionali, acquisite durante l'esperienza di lavoro come Responsabile di vari settori e servizi, membro di Commissioni, responsabile di procedimenti, con particolare riguardo al lavoro in team

Competenza digitale

| AUTOVALUTAZIONE                 |                 |                        |                 |                         |
|---------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|-------------------------|
| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione   | Creazione di Contenuti | Sicurezza       | Risoluzione di problemi |
| utente avanzato                 | utente avanzato | utente avanzato        | utente avanzato | utente avanzato         |

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- buona padronanza nell'utilizzo del pacchetto Office Automation: Word, Excel, Access, PowerPoint.
- buona padronanza nell'utilizzo di software gestionali, banche dati, internet, posta elettronica.

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

Pubblicazioni *Un catalogo in fieri*, in A.L. Sicurezza, **Antonio Sicurezza. Ritrovamenti ultimi e approfondimenti biografici**, Roma 2018

Scheda di Italo Cremona in MIBACT, *Acquisizioni e donazioni 2001-2011. Arte dal Medioevo al XXI secolo*, Scheda di Tommaso Cremona per le acquisizioni Mibact, Roma 2014, pp. 17-18

*Il restauro della Cappella del Cimitero Urbano di Cuneo. Appunti per una ricerca*, in M. Ferrero, S.

Viada (a cura di) *Quaderni del Museo Civico di Cuneo. III*, Cuneo 2015, pp. 28-33

*Il paliotto ritrovato. L'intervento di restauro del paliotto in scagliola del San Francesco di Cuneo*, in M. Ferrero, S. Viada (a cura di) *Quaderni del Museo Civico di Cuneo. II*, Cuneo 2014, pp. 35-37

Otto schede in E. Gabrielli, A.M. Bava (a cura di), *La Sabauda in tour per le città: proiezioni, esperimenti e verifiche sul territorio*, Firenze 2014

*Leonardo Bistolfi e l'enigma della Sfinge*, in *Leonardo Bistolfi (1859-1933). La Sfinge alla Galleria Sabauda* (a cura di E. Gabrielli, con A.M. Bava e A. Lanzoni), Torino 2014, pp. 10-13

*Il Palazzo Comunale. Appunti per una storia degli interventi di restauro* (con S. Gazzola), in *Il più nobile costruire. Chiese e palazzi a Bene dal Seicento all'Ottocento*, Savigliano 2013, pp. 91-95

*Piero Dorazio*, in M. Mininni (a cura di), *Le storie dell'arte. Grandi nuclei d'arte moderna dalle collezioni della Gnam 3*, Roma 2012, pp. 50-65

*Lucio Fontana*, in M. Mininni (a cura di), *Le storie dell'arte. Grandi nuclei d'arte moderna dalle collezioni della Gnam*, Milano 2011, pp. 144-157

*Regesto delle opere in mostra* (con O. Nuzzolese), in A. Rorro (a cura di), *Giacinto Cerone 1957-2004*, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 24 giugno - 23 ottobre 2011), pp. 160-176

*La pittura di Antonio Sicurezza*, Roma 2011

Quattro schede in M. Ursino (a cura di), *L'effetto metafisico 1918-1968 attraverso le collezioni della Galleria nazionale d'arte moderna*, Roma 2010

*Esposizioni collettive in Italia sull'arte femminile*, in G. Schor (a cura di), *Donna: Avanguardia femminista negli anni '70 dalla Sammlung Verbund di Vienna*, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 19 febbraio - 16 maggio 2010), Milano 2010, pp. 254-255

*Arredi navali*, in S. Frezzotti, C. Italiano, A. Rorro (a cura di), *Galleria nazionale d'arte moderna & MAXXI. Le collezioni 1958-2008*, Milano 2009, pp. 746-761

Trentacinque schede in S. Frezzotti, C. Italiano, A. Rorro (a cura di), *Galleria Nazionale d'Arte Moderna & MAXXI. Le collezioni 1958-2008*, Milano 2009 (2 voll.)

*Nuova Consonanza 1967-1974. Palma Bucarelli e l'apertura del museo alla musica contemporanea*, in M. Margozzi (a cura di), *Palma Bucarelli. Il Museo come Avanguardia*, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 26 giugno - 1 novembre 2009), Milano 2009, pp. 251-254

Cinque schede in M. Ursino (a cura di), *De Chirico e il museo*, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 20 novembre 2008 - 25 gennaio 2009), Milano 2008

Dieci schede in L. Cantini, C. Michelli (a cura di), *La raccolta d'arte Esso. 1949-1983*, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 13 dicembre 2007 - 24 febbraio 2008) Milano 2007

*Nota Bibliografica*, in M. Ursino, *Ritratti eccellenti nella pittura dei grandi maestri dell'Ottocento e del Novecento*, Roma 2007, pp. 135-136

Quattro schede in M. V. Marini Clarelli, M. Ursino (a cura di), *Il libro come tema*, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 24 settembre - 19 novembre 2006), Milano 2006

Quattro schede in M. Ursino, M. Cossu (a cura di), *Surrealisti italiani attraverso le collezioni della galleria nazionale d'arte moderna*, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 15 dicembre 2005 - 12 febbraio 2006), Milano 2005



Quattordici schede in S. Pinto (a cura di), *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo*, Milano 2005

*Museo Laboratorio d'Arte contemporanea dell'Università degli Studi di Roma "la Sapienza"* in F. Franco (a cura di), *Spazi d'arte. Roma 1993-2004. Antologia di testi critici editi e inediti*, Roma 2004, pp. 151-153

*Vedere l'invisibile. Tony Ousler: dalla deflagrazione alla ricomposizione del volto*, in F. Franco (a cura di), *La rappresentazione del volto nel Novecento. II Edizione* (atti del Convegno di Studi, Università degli Studi di Roma "la Sapienza", 19-20 febbraio 2004), Roma 2004, pp. 35-46

*L'eco dell'immagine*. Testo di presentazione per la mostra *Memo*, di G. Cortellessa, Roma, La Camera Verde, 24 settembre - 23 ottobre 2003

*Tra arte e scienza. Vincenzo Agnetti: una riflessione sul "vero" volto dell'uomo*, in F. Franco (a cura di), *La rappresentazione del volto nel Novecento. Aspetti della ritrattistica nelle arti visive* (atti del Convegno di Studi, Università degli Studi di Roma "la Sapienza", 21-22 giugno 2002), Roma 2002, pp. 77-90

#### Conferenze e Convegni

Giornata di formazione alla Camera dei Deputati (Camera dei Deputati, Sala del Mappamondo, 25 gennaio 2019). Titolo dell'intervento: *La Camera dei Deputati. Approfondimento storico artistico*;

Giornata di studi *Esercizi commerciali storici: un patrimonio da salvaguardare* (Roma, Complesso del San Michele, 19 ottobre 2018). Titolo dell'intervento: *Ristorante "Il Vero Alfredo": tutela di un locale storico nel quadro delle trasformazioni urbane di piazza Augusto Imperatore* (con l'arch. Ilaria Delsere);

Presentazione del volume *Irene Brin. L'Italia esplode. Diario dell'anno 1952* (a cura di Claudia Palma, Roma 2014), Salone Internazionale del Libro di Torino, Salotto Lazio, 14 maggio 2015;

Giornata di studi *Paliotti. Scagliole intarsiate nel Piemonte del Sei e Settecento* (Torino, Palazzo Chiabrese, 29 ottobre 2014). Titolo dell'intervento: *Il paliotto ritrovato. L'intervento di restauro del paliotto in scagliola del San Francesco di Cuneo*;

Convegno *Gli Enti di Tutela sul territorio diocesano*, organizzato dall'Ufficio Beni Culturali ed Edilizia per il Culto delle Diocesi di Cuneo e Fossano (Fossano, CN, 22 maggio 2014);

Giornata di presentazione dei restauri della pala d'altare raffigurante *Sant'Anna e il nome di Maria* di V.A. Rapous della chiesa di S. Filippo di Mondovì (Mondovì, CN, 30 novembre 2013);

Giornata di presentazione dei restauri del Coro ligneo e della scultura lignea raffigurante San Giuda della parrocchia dell'Assunzione di Maria Vergine (Caramagna Piemonte, CN, 14 settembre 2013);

Ciclo di conferenze *I Maestri del colore. I Maestri della Scultura* organizzato dall'Associazione Amici dell'Università di Torino e curato dalla SBSAE (Torino, Rettorato, 19 marzo 2013). Titolo dell'intervento *Dal Romanticismo al realismo: percorsi fra pittura e scultura europea*;

Ideazione, coordinamento scientifico, organizzazione della Giornata di studi *Senso dell'arte sensi nell'arte. Sinestesie di fine millennio* (Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" in data 26/04/2004). Partecipazione come relatrice con un intervento dal titolo: *Pelle e scrittura. Tra desensorializzazione e sensorialità*;

Convegno di Studi *La rappresentazione del volto nel '900. Aspetti della ritrattistica nelle arti visive. II Edizione* (Aula del Partenone presso il Dipartimento di Archeologia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" in data 19-20/02/2004). Titolo dell'intervento: *Tony Ousler: dalla deflagrazione alla ricomposizione del volto*;

Convegno di Studi *La rappresentazione del volto nel '900. Aspetti della ritrattistica nelle arti visive*

tenutosi nell'Aula I del Dipartimento di Storia dell'Arte presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" in data 21-22/05/2002. Titolo dell'intervento: *Tra arte e scienza. Vincenzo Agnetti: una riflessione sul "vero" volto dell'uomo.*

## Corsi

Corso *Controllo ambientale di musei e depositi, presidi di sicurezza, movimentazione opere*, MIBAC-DG Educazione e Ricerca-ISCR (Roma, San Michele, 21- 22 settembre 2017);

Corso *Art Bonus. Mecenati di oggi per l'Italia di domani*, Regione Piemonte, MIBACT (Torino, 18 gennaio 2016);

Corso *Il conservatore di documenti digitali*, Scuola Nazionale di Amministrazione (Torino, Segretariato Regionale, 28 aprile – 18 giugno 2015);

Seminario *Tutela Beni Archivistici-2014*, MIBACT (Torino, Archivio di Stato, 26 maggio 2014);

Corso *Disposizioni per prevenzione e repressione corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione*, MIBACT (Torino, Direzione Regionale, 13 dicembre 2013);

Corso di formazione sul *Sistema Informatico Generale del Catalogo SIGECWEB* per utenti e amministratori, MIBACT (tutor ICCD Dott.ssa Stefania Vecchio, Venaria, Centro di Restauro, 8 e 9 luglio 2013);

Corso di formazione sull'applicativo SICAR *Sistema informativo in rete per la documentazione dei cantieri di restauro*, MIBACT (Torino, Direzione Regionale, 20 dicembre 2012);

Seminario *La valorizzazione dei beni e delle attività culturali e i relativi meccanismi di finanziamento*, MIBACT (Torino, 22-23-24 ottobre 2012);

Corso di formazione organizzato dall'ICOM *La prevenzione dei rischi nei musei* (Milano, 26-27 aprile 2010)

Progetto formativo (periodo 5/3/2002 - 5/6/2002) con tutorato congiunto tra l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Dott. Valter Curzi) e l'Archivio Fotografico della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano (Dott.ssa Anna Lo Bianco). Obiettivi e modalità del tirocinio: riordinamento e aggiornamento dell'Archivio Fotografico attraverso la creazione di un supporto informativo per ogni singola foto in riferimento alla scheda OA dell'Ufficio Catalogo;

Campagna di catalogazione con revisione schedatura e informatizzazione dati, secondo i programmi di acquisizione dati elaborati dall'ICCD, relativa alla chiesa romana di S. Maria in Campitelli su incarico della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano (nell'ambito dell'insegnamento di Legislazione Artistica e Catalogazione dei beni artistici e storici - anno 1999-2000 presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna di Roma). Conoscenza del programma DESC;

## Altre attività

Attività didattiche e di visite guidate in materia storico-artistica per Associazioni Culturali e Agenzie di Viaggio (lingua italiano /inglese) in mostre, siti archeologici e artistici nel territorio di Roma e Provincia;

Collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico-Artistico ed Etnoantropologico di Roma e del Lazio per lo svolgimento di visite guidate presso il Palazzo del Quirinale in occasione delle manifestazioni per la conclusione dei lavori di restauro realizzati durante il settennato Ciampi (maggio 2006);

Collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico-Artistico ed Etnoantropologico di Roma e del Lazio per lo svolgimento di visite guidate presso il Palazzo della Consulta in occasione delle manifestazioni per il cinquantenario dell'istituzione della Corte Costituzionale (marzo 2006):

Collaborazione con la rivista in rete *Visum. Quindicinale d'informazione culturale e d'arte* (sito web


www.visum.it) redigendo articoli su esposizioni d'arte ed eventi culturali, nell'ambito delle rubriche *Arte, dove e quando* e *Arte in Galleria*;

Inserita nella graduatoria degli schedatori della Regione Lazio relativamente alla sezione Beni storico-artistici.

Roma, 19/10/2020

In fede

**Alessandra Lanzoni**

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Alessandra Lanzoni".

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.