

<p>Informazioni personali</p>	<p>Antonella Bonini Nata a Brescia il 15 gennaio 1962 antonella.bonini@beniculturali.it</p> <p>Funzionario Archeologo, area III F2, presso il Ministero della Cultura Data di assunzione 02.01.2012</p>
<p>Esperienze Professionali</p> <p>Da 02.01.2012, in corso:</p>	<p>Funzionario Archeologo presso la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, Piazza dei Cinquecento 67, Piazza delle Finanze 1, 00185 Roma.</p> <p>Direttore <i>ad interim</i> dell'Ufficio Esportazione oggetti d'Arte e antichità di Roma, dal 01.04.2021 (prot. 15615 del 01.04.2021);</p> <p>Vice Direttore dell'Ufficio Esportazione oggetti d'Arte e antichità di Roma, dal 15.04.2020 (prot. 15507 del 15.04.2020);</p> <p>Responsabile del Servizio Tutela Beni Mobili, Prestiti per Mostre e Catalogo per quanto attiene ai beni di interesse archeologico;</p> <p>Componente della Commissione Arte e Storia presso la Sovrintendenza Capitolina per il settore archeologico;</p> <p>Nello svolgimento delle mansioni sopra indicate ha collaborato come APG con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale;</p> <p>Funzionario Archeologo presso il Parco Archeologico dell'Appia Antica, Piazza delle Finanze 1, 00185 Roma.</p> <p><u>Incarichi (con delega di firma da parte del Dirigente):</u> Sostituzione del Dirigente, in caso di assenza, con potere di firma.</p> <p>Delega con potere di firma per l'ordinaria amministrazione da parte del Direttore Generale Musei (in attesa della nomina del Direttore ad interim del Parco)</p> <p>Responsabile della Tutela per l'area del Parco nel Municipio VII e Municipio VIII, oltre GRA, Responsabile della gestione delle aree archeologiche: Parco delle Tombe Latine, Parco degli Acquedotti, Villa dei Sette Bassi Antiquarium di Lucrezia Romana</p> <p>Responsabile dell'Ufficio Valorizzazione del Parco Archeologico dell'Appia Antica</p> <p>Componente del gruppo di Coordinamento Transfrontaliero per la definizione della Buffer Zone del Sito Unesco "Centro Storico di Roma, le proprietà extraterritoriali della Santa Sede nella Città e San Paolo fuori le Mura"</p> <p>Centrale di Committenza: membro della commissione per la procedura di affidamento dei lavori di "Area archeologica della Villa di Domiziano a Sabaudia" CUP F64B16000140001</p>

	<p>Progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appia Monumento all'Aperto (Fondi regione Lazio). Progetto per la sistemazione del verde e la manutenzione dei monumenti nel tratto demaniale della via da Via di Fioranello a Marino Frattocchie; - - Responsabile Unico del Procedimento: Appia regina Viarum. Piano stralcio per l'area tematica Cultura e turismo (1 miliardo di euro), CIPE (FSC) 2014-2020. Tratto Fioranello Frattocchie. Progettazione restauro verde, strada e monumenti; - Responsabile Unico del Procedimento Messa in sicurezza dell'acquedotto Claudio (tratto viale Appio Claudio, arcate 1-30); - Responsabile Unico del Procedimento "Villa dei Sette Bassi. Interventi conservativi di recupero-ristrutturazione tetti casali principali e magazzini/laboratori"; - Direttore Archeologo intervento di messa in sicurezza dell'acquedotto Claudio (località Capannelle) <p>Attività di Carattere scientifico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinamento delle Convenzioni con l'Università Tor Vergata di Roma, il Deutsches Archäologisches Institut Rom - Deutsches Archäologisches Institut Berlin, l'Università degli Studi la Sapienza di Roma, l'Università degli Studi del Salento; - Tutoraggio e lezioni frontali nel Master di II Livello in Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale. Università La Sapienza di Roma; - Partecipazione come chairman al <i>Workshop internazionale di progettazione</i>. Villa dei Sette Bassi. Il paesaggio dell'Appia Antica tra archeologia e cinema. Roma, 19-28 Settembre 2018, nell'ambito del Master di II Livello in Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale. Università La Sapienza di Roma
	<p>Segretariato Regionale Mibac del Lazio. Unità di Crisi Coordinamento Regionale per il Lazio in seguito al Sisma del 28.08.2016</p> <p>-Partecipazione alle attività emergenziali di intervento per il recupero delle opere d'arte danneggiate dal sisma. Per tale attività ho ottenuto due encomi di servizio, da parte dell'On. Ministro e del Segretario Regionale del Lazio</p> <p>Funzionario archeologo presso la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei (ora Parco Archeologico di Pompei), – Via Villa dei Misteri 2, Pompei (NA).</p> <p>1) Grande Progetto Pompei, Legge 75/2011:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Componente gruppo di Progettazione e componente ufficio direzione lavori GPP 1- "Riduzione del rischio idrogeologico, con la messa in sicurezza dei terrapieni non scavati delle regio III e IX"; - Componente gruppo di Progettazione GPP 8: "Messa in sicurezza delle strutture e degli apparati decorativi della regio VIII"; - Componente gruppo di Progettazione GPP 6 "Messa in sicurezza delle strutture e degli apparati decorativi della regio VI"; - Progettazione e Direzione per l'esecuzione del contratto GPP "Piano per la fruizione. Servizi per il miglioramento dei servizi e della comunicazione per il potenziamento dell'offerta culturale del sito archeologico di Pompei";

- Coordinamento delle attività del gruppo di lavoro GPP “Piano della Comunicazione. Servizi di Ideazione, realizzazione, sviluppo e gestione del Piano di Comunicazione per l’area archeologica di Pompei”;
 - Membro commissione di verifica del progetto GPP 16 “Casa di Cerere. Restauro apparati decorativi e delle aree di giardino”;
 - Direttore per l’esecuzione del contratto “Trasporto e consegna da chiodo a chiodo di opere d’arte per la Mostra Pompei e l’Europa 1748-1943”
 - Gestione di canali social della Soprintendenza di Pompei, referente per il sito di Oplontis per il GPP “Piano della Comunicazione”;
- 2) Piano Strategico di Sviluppo Legge 112/2013– Unità Grande Pompei**
- collaborazione con la Direzione Generale di Progetto (Gen. CC. Giovanni Nistri) per le attività di attuazione del Piano di gestione del sito Unesco e di redazione del Piano strategico e dell’accordo di valorizzazione di cui all’articolo 1, comma 6 Decreto Legge 21/2013 convertito in Legge 112/2013
- 3) Piano di gestione del Sito UNESCO 829 Aree Archeologiche di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata**
- collaborazione con l’Ufficio Unesco presso il Segretariato Generale per la redazione del Piano di Gestione del sito Unesco “Aree archeologiche di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata”;
 - predisposizione della cartografia relativa all’ampliamento della buffer zone del sito, collaborazione alla redazione della proposta di ampliamento della suddetta buffer zone e della core zone del sito;
 - redazione e traduzione in inglese del capitolo riguardante le NTA del Piano Paesistico dei paesi vesuviano per il Piano di gestione del Sito,
- 4) Attività ordinaria di Soprintendenza**
- a) Oplontis**
- Responsabile Ufficio Scavi di Oplontis, con delega di firma, con i compiti di tutela dei comuni di Torre Annunziata, Trecase e Boscotrecase;
 - Consegnatario dei magazzini afferenti agli Scavi di Oplontis (Villa A e Villa B, nonché per la parte di materiali conservati presso il Monetiere del Museo Archeologico Nazionale di Napoli);
 - “Revisione delle piantine e degli opuscoli a corredo delle audioguide per i siti di Pompei, Ercolano, Stabiae e Boscoreale”. Redazione della nuova guida per il sito di Oplontis;
 - Direttore operativo per l’area archeologica di Oplontis per Servizi di sorveglianza ed accoglienza per la Convenzione Ales Spa
 - Direzione scavi archeologici: “Torre Annunziata. Scavi di Oplontis – Villa A. Lavori per la realizzazione di un edificio per l’accesso, accoglienza dei visitatori, uffici per il personale e magazzino archeologico nella villa di Poppea”;
 - Progettazione come direttore Operativo archeologo “Torre Annunziata. Scavi di Oplontis – Villa A. Piano delle Indagini”;

	<ul style="list-style-type: none"> - Componente gruppo di Progettazione “Torre Annunziata. Scavi di Oplontis – Villa A. Restauro Architettonico e revisione delle coperture” <p>b) Pompei</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progettazione esecutiva pannellistica per l’area archeologica di Pompei, collaboratore alla progettazione per gli aspetti archeologici; - Componente del team di lavoro interdisciplinare per promuovere, valorizzare e sviluppare le potenzialità del sito di Pompei per lo svolgimento di eventi culturali (Teatro Grande, Anfiteatro, Palestra Grande, Quadriportico dei teatri); - “Pompei. Palestra Grande. Completamento lavori di allestimento della Palestra Grande”. Incarico di studio del monumento; - Membro commissione di gara procedura negoziata “Scavi di Pompei. Lavori di rifunionalizzazione degli impianti di climatizzazione, elettrici e speciali, antincendio dell’Antiquarium degli Scavi”; - Componente della commissione di verifica dell’esecuzione delle Mostre “Pompei e l’Europa. 25.05.2015 – 11.01.2016” e “Pompei e l’Egitto. 15.04.2016 – 2.11.2016” <p>c) Aree esterne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzionario incaricato della tutela per i comuni di Castellammare di Stabia (collina di Varano), Casola, Gragnano, Lettere, Santa Maria la Carità; Sant’Antonio Abate; - Incarico di collaborazione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l’area metropolitana di Napoli, per il supporto all’istruttoria delle pratiche di tutela per i comuni di Castellammare di Stabia, Gragnano, Casola di Napoli, Lettere, Sant’Antonio Abate e Santa Maria la Carità, in seguito all’entrata in vigore del D.M. 198 del 9.4.2016; - Direttore Operativo archeologo “Somma Urgenza per la messa in sicurezza del costone della Collina di Varano (Castellammare di Stabia)” in seguito all’incendio di luglio 2017. <p>d) altro</p> <ul style="list-style-type: none"> . Referente per la redazione dei pareri per le procedure di Valutazione ambientale Strategica (VAS) sia in fase di <i>scoping</i> che in sede di consultazione pubblica; - Segretaria di Commissione per gli anni 2014 e 2015 della Commissione giudicatrice per i “Tirocini formativi e di orientamento per i 150 giovani fino a 29 anni di età per la realizzazione di progetti specifici finalizzati a sostenere attività di tutela, fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale (D.L. 28.06.2013 n. 76, convertito in Legge 09.08.2013, n. 99)”; - Coordinatore delle attività e Tutor per i “Tirocini formativi e di orientamento per i 150 giovani fino a 29 anni di età per la realizzazione di progetti specifici finalizzati a sostenere attività di tutela, fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale (D.L. 28.06.2013 n. 76, convertito in Legge 09.08.2013, n. 99” <p>5) Attività Internazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione in qualità di esperto archeologo del MiBACT al progetto
--	--

	<p>Twinning Project JO/12/ENP/OT/20 “Strengthen the Tourism Institutional System in Jordan by enhancing the capacity of the Ministry of Tourism and Antiquities in Jordan”.</p> <p>In tale veste di esperto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ha partecipato alla redazione del Public Use Management Plan del sito Unesco 1093 “Umm er-Rasas (Kastrom Mefa’a) - ha tenuto delle lezioni di aggiornamento sulla conservazione dei beni culturali per il personale del Department of Antiquity of the Hashemite Kingdom of Jordan
Libera Professione	L’attività è stata divisa per ambiti territoriali
Fino al 2010	<p>Ministero per i Beni e le Attività culturali. Soprintendenza Archeologica della Lombardia, via de Amicis 11, Milano.</p> <p>Revisione e classificazione dei materiali dallo scavo del santuario repubblicano di Brescia Revisione dei materiali provenienti dagli scavi urbani di Brescia e delle notizie di archivio relative alla città ed al territorio in funzione dello studio della nascita della forma urbana della città nella prima età del ferro ed i suoi rapporti con il territorio (ricerca coordinata in collaborazione con F. Rossi e R. Poggiani Keller);</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinamento scientifico dello studio dei materiali per la mostra La vita dietro le cose. Riflessioni su alcuni corredi funerari da Brixia, a cura F. Rossi, prevista nell’ambito della Settimana dei Beni culturali 2004; - revisione scientifica dei testi per la mostra Il cibo degli dei a cura di Filli Rossi presso il Museo Archeologico Nazionale di Cividate Camuno (Bs); - Schedatura di una collezione di vasi geometrici dauno e del materiale protostorico (età celtica) da uno scavo urbano di Brescia; - Schedatura delle lucerne dello scarico del “Capitolium” di età imperiale di Brescia <p>Provincia di Varese, villa Recalcati, Piazza Libertà 1, Varese</p> <p>Ideazione e direzione della realizzazione del sito web del Sistema dei musei archeologici della provincia di Varese (SiMArch), consistente in coordinamento della redazione e normalizzazione dei testi e delle attività di architettura del sito</p> <p>Comune di Milano, Direzione Civiche Raccolte Archeologiche e Numismatiche, via B. Luini, 1, Milano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schedatura SIRBeC dei materiali bronzei della Collezione di Terra Santa (Studium Biblicum Franciscanum) di proprietà delle Civiche Raccolte Archeologiche e Numismatiche del Comune di Milano; - Studio delle lucerne provenienti dagli Scavi di Caesarea Maritima (Israele) e delle lucerne africane della collezione delle Civiche Raccolte Archeologiche e Numismatiche del Comune di Milano <p>Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono 7, Milano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informatizzazione dei dati di scavo, gestione informatizzata dell’inventario di scavo e dei magazzini, rilievo e redazione mappe di scavo con Autocad; - Sorveglianza archeologica del cantiere edile dei cortili “della Legnaia” e “della Ghiacciaia” dell’antico ospedale maggiore di Milano <p>Comune di Brescia, Direzione Civici Musei di Arte e Storia, Via Musei 81, Brescia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stesura dei testi per la realizzazione dell’apparato didattico per l’ampliamento del percorso espositivo del Museo di Santa Giulia a Brescia: le domus

dell'Ortaglia.

- Collaborazione al progetto di creazione della banca dati intertipologica delle collezioni museali bresciane con

a) stesura del tracciato informatico per la schedatura del materiale archeologico del Museo di Brescia,

b) schedatura pilota di parte del materiale delle necropoli romane di Brescia;

c) riordino del materiale archeologico del Museo Archeologico con l'inventariazione di alcuni lotti del materiale di età preistorica e protostorica;

d) Schedatura informatizzata dei dipinti ottocenteschi della Galleria d'arte moderna e contemporanea

Provincia di Cremona, Via Vittorio Emanuele II, 17, Cremona

- Mostra Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno ad una grande strada romana alle radici dell'Europa, promossa dalla Presidenza dal Consiglio dei Ministri, dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, dalla Soprintendenza Archeologica della Lombardia, dall'Università degli Studi di Milano e dalla Regione Lombardia. Per la mostra si è occupata del:

a) Coordinamento delle segreterie scientifica e organizzativa,

b) rapporti con gli Enti pubblici e supervisione al progetto dell'allestimento, al ricevimento dei materiali nella sede espositiva e disimballo degli stessi;

Cicli di lezioni di aggiornamento per gli insegnanti delle scuole elementari e medie inferiori dal titolo "L'urbanistica romana nell'Italia Settentrionale". I cicli di lezione sono stati riconosciuti dal Provveditorato agli Studi di Cremona; Fondazione Culturale Lombarda "Arte e Civiltà, viale Sabotino 22, Milano

- Fondazione Culturale Lombarda "Arte e Civiltà" in occasione della Mostra "Riflessi di Roma. Impero Romano e Barbari del Baltico"

ciclo di conferenze dal titolo "Fulgentia arma. Uso e valore delle armi nel mondo antico".

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Archeologica per l'Emilia Romagna, Via delle Belle Arti, 52, Bologna

-Schedatura del materiale proveniente dagli scavi urbani di Piacenza, nell'ambito del progetto di Precatalogazione dei Beni Culturali a rischio dell'Emilia Romagna (ex lege 145/92);

- Studio e classificazione della ceramica a vernice nera dallo Scavo della Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza, piazza Garibaldi (Capitolium repubblicano);

Fondazione Cassa di Risparmio di Imola, piazza Matteotti, 8, Imola, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee, Roma:

Redazione delle voci: Angelo Maria Colini, Nevio Degrassi, Luciano Laurenzi, Biancamaria Scarfi, per il Dizionario biografico dei Soprintendenti Archeologi (1904-1974), a cura di Jeannette Papadopoulou;

Gea Parma, Borgo XX marzo 4, Parma

- Determinazione del rischio archeologico lungo il tracciato dei metanodotti SNAM di Poggio Renatico (FE) – Cremona; Spina sud di Mantova; Cervignano d'Adda (LO) – Zimella (VR); Cremona-Sergnano (CR); Mornico sul Serio (BG) – Travagliato (BS); Lainate (MI) – Olgiate Olona (VA);

- Determinazione del rischio archeologico lungo il tracciato della tangenziale sud del comune di Livraga (LO);

	<ul style="list-style-type: none"> - Consulenza per l' <u> Agenzia Interregionale per il fiume Po </u> per la determinazione del rischio archeologico nel completamento argine destro del torrente Strona fino alla superstrada per Baveno (NO) e realizzazione nuovo argine in sponda destra fiume Toce (e-spec-803); - Indagini archeologiche per la determinazione del rischio nell'area del metanodotto Azzano Mella – Travagliato, derivazione per Passirano; per conto della SNAM Rete Gas (Direzione scientifica Dott.ssa Filli Rossi, Soprintendenza Archeologica della Lombardia) <p>Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Archeologica per il Piemonte, piazza San Giovanni, 2, Torino</p> <ul style="list-style-type: none"> -Schedatura informatica e ricostruzione dei contesti delle necropoli di Toceno, Malesco e Craveggia (NO); revisione inventariale dei materiali provenienti dagli scavi urbani di Novara; <p>Comune di Acqui Terme (AL), piazza Levi 12. Incarico a tempo determinato di conservatore del Museo Civico Archeologico di Acqui Terme – Castello dei Paleologi (AL).</p> <p>Obiettivi realizzati in tale veste:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inventariazione di tutti i beni di interesse archeologico presenti nel Museo; - cura delle procedure di deposito di materiali archeologici tra Stato e Comune e di convenzioni diverse; - trasloco di tutti i materiali esposti e allestimento dei nuovi magazzini; - controllo degli interventi di restauro dei materiali e delle strutture del Museo, - redazione del progetto scientifico di riallestimento del Museo; - redazione di parti dell'apparato didattico dell'esposizione museale e partecipazione all'allestimento; - sorveglianza archeologica di un cantiere edile nell'area dell'anfiteatro romano di Acqui Terme, per conto del Comune di Acqui Terme; - coordinamento dei cantieri degli scavi urbani pluristratificati di Piazza della Conciliazione e della piscina delle terme romane di Palazzo Valbusa <p>Consorzio per il Sistema Informativo del Piemonte, corso Unione Sovietica 216, Torino</p> <p>Progetto "Dalle Alpi alle Piramidi" per l'individuazione, inventariazione, catalogazione ed informatizzazione dei beni culturali piemontesi, realizzato ai sensi della Legge 19 aprile 1990 n.84 "Piano organico di inventariazione, catalogazione ed elaborazione della carta del rischio dei beni culturali anche in relazione all'entrata in vigore dell'Atto Unico Europeo". Pre-schedatura ed inventariazione informatica del materiale archeologico presente nelle seguenti località: Verbania: Museo del Paesaggio, necropoli di Ornavasso (San Bernardo e Persona) Mergozzo: materiale archeologico dell'Antiquarium Varallo Pombia: materiale archeologico del Museo Civico Novara: patrimonio epigrafico della Canonica del Duomo e del Broletto Provincia di Novara: censimento e schedatura del patrimonio epigrafico</p> <p>Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Speciale per i Beni Archeologici di Roma, Piazza dei Cinquecento, 67, Roma</p> <p>Schedatura e revisione delle lucerne di età tardo-antica del Museo Nazionale Romano</p> <p>Società Italiana Condotte d'Acqua, via Salaria 1039, Roma</p> <p>Sorveglianza archeologica dei cantieri Treno Alta Velocità, tratta Roma Napoli</p>
Formazione e Titoli	Titoli di Studio

Professionali	<p>Università degli Studi di Milano. Facoltà di Lettere e Filosofia Laurea in Lettere Classiche con indirizzo archeologico, votazione 110/110</p> <p>Università degli Studi di Milano. Diploma di Specializzazione in archeologia classica, votazione 70/70 con lode</p> <p>Università degli Studi di Milano. Dipartimento di Scienze dell'Antichità "Nuove tecnologie informatiche applicate all'archeologia" Assegno di ricerca</p> <p>Altro</p> <p>Direzione Generale Educazione e Ricerca (via Moodle): Giornata formativa: Convenzioni e programmi UNESCO; Corso di formazione Art Bonus: Finalità, stato dell'arte, buone pratiche; Anno europeo del Patrimonio Culturale, Giornata informativa #culturaèpartecipazione Festa dei musei e GEP</p> <p>Corsi SNA PAF: Nuova disciplina degli Appalti Pubblici e dei Contratti di Concessione per il personale delle stazioni appaltanti delle Amministrazioni centrali; Il Project Management per il RUP; Il diritto penale amministrativo; Parco Archeologico di Pompei: Corso "Sistema Informativo Pompei – Grande Progetto Pompei. Addestramento all'Uso"</p> <p>Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per l'Innovazione Tecnologica e la Promozione "CMS Museo & Web: corso pratico per redattori e tecnici"</p> <p>IREF Regione Lombardia con Fondo Sociale Europeo "Progettazione e gestione dei siti web per Musei"; "Valorizzazione territoriale dei Musei, progettazione di itinerari archeologici integrati e di pacchetti promozionali"</p>
Capacità e Competenze	<p>Madrelingua: ITALIANO</p> <p>Altre lingue:</p> <p>INGLESE • Capacità di lettura eccellente, • Capacità di scrittura buono • Capacità di espressione orale buono</p> <p>FRANCESE • Capacità di lettura eccellente, • Capacità di scrittura elementare • Capacità di espressione orale elementare</p> <p>TEDESCO • Capacità di lettura elementare • Capacità di scrittura elementare • Capacità di espressione orale elementare</p> <p>SPAGNOLO • Capacità di lettura eccellente • Capacità di scrittura elementare • Capacità di espressione orale buono</p>
Capacità e competenze relazionali	<p>Lavoro di Gruppo: Capacità di gestire relazioni interpersonali e con gli enti pubblici acquisite nel corso dell'esperienza sia come libero professionista che come archeologo all'interno del Ministero. Capacità di relazionarsi con gruppi di lavoro multidisciplinari.</p> <p>Capacità di fare squadra: capacità di coinvolgere il gruppo di lavoro su obiettivi comuni tenendo sempre presente la visione finale</p>
Capacità e competenze organizzative	<p>Gestione dei progetti: capacità di organizzazione maturate nel corso dell'esperienza sia come libero professionista che come archeologo all'interno del Ministero. Individuazione degli obiettivi da raggiungere, regole tecniche da applicare, vincoli da tenere in considerazione, tempi e budget da rispettare, risultati da collaudare.</p> <p>Gestione del personale e delle relazioni sindacali, capacità maturate negli incarichi direttivi della Direzione Scavi di Oplontis e in quelli attualmente in corso</p> <p>Gestione di relazioni inter-istituzionali: competenza acquisita nel corso delle esperienze nell'ambito dei tavoli di concertazione per la redazione del Piano del Piano di Gestione del Sito UNESCO 829</p> <p>Problem solving: capacità di identificare i problem, di individuare la soluzione più adeguata per tali problemi e di suggerire e mettere in atto gli interventi</p>

	necessari per adottare tale soluzione.
Capacità e competenze tecniche	<p>Programmi informatici: Ms Office 2007; Adobe Photoshop 8; Autocad 2d, Autocad 3d; Oracle e MySql, Programmi di schedatura Sirbec (Regione Lombardia); Guarini (Regione Piemonte); Niobe (Soprintendenza Speciale Archeologica Roma) Utilizzo stazione totale; Internet e posta elettronica</p> <p>Normativa: buona conoscenza della normativa sulla pubblica amministrazione, sul beni culturali e sugli appalti pubblici</p>
Pubblicazioni	
<ul style="list-style-type: none"> - A. Bonini, S. Bracci, P. Liverani, G. Bartolozzi, R. Iannaccone, S. Lenzi, D. Magrini, <i>Oplontis, 79 AD: colours on marble furnishing from the Villa of Poppaea</i>, in Brigitte Bourgeois (scientific coordinator), <i>Les Couleurs de l'Antique</i> (Actes de la 8^e Table-ronde internationale <i>Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture</i>), in corso di stampa. - A. Bonini, M. Grimaldi, L. Jacobelli, <i>Torre Annunziata, Traversa Andolfi: una sintesi sugli studi del Pagus Felix Suburbanus</i>, in <i>Extra moenia. Abitare il territorio della Regione Vesuviana</i>. Convegno Internazionale Pompei 22-23 giugno 2017, in corso di stampa - <i>La ceramica a vernice nera</i>, in <i>Storie della prima Parma repubblicana. Etruschi, Galli, Romani: le origini della città alla luce delle nuove scoperte archeologiche</i>. Catalogo della mostra Museo Archeologico al Palazzo della Pilotta (12 gennaio-2 giugno 2013), p. 219 - <i>La ceramica a vernice nera</i>, in <i>Un luogo per gli Dei. L'area del Capitolium a Brescia</i>, a cura di Filli Rossi, Firenze 2014, pp. 123-130 - <i>Archeologia dei luoghi di culto nel territorio di Brixia</i>, in <i>Da pagani a cristiani. L'evangelizzazione della pianura bresciana e la chiesa dei Santi Nazario e Celso</i>, Atti del convegno di studio Leno 5 giugno 2010, a cura di A. Baronio, "Brixia Sacra", XVII, 1-2, 2012, pp. 19-46 - s.v. <i>Giuseppe Angelo Colini, Nevio Degrassi, Luciano Laurenzi, Bianca Maria Scarfi</i>, in <i>Dizionario biografico dei Soprintendenti Archeologi (1904-1974)</i>, Roma 2012, pp. 213-217; pp. 260-267; pp. 401-408; pp. 689-693 - A. Bonini, G. Capelli, <i>La ceramica a vernice nera</i>, in <i>Ventidue secoli a Parma. Lo scavo sotto la sede centrale della Cassa di Risparmio in piazza Garibaldi</i>, a cura di M. Marini Calvani e Anna Rita Marchi, 2012, Oxford, pp. 70-90 - <i>L'area sacra nell'età del ferro. I materiali: Strumenti</i>, in <i>Il santuario di Minerva. Un luogo di culto a Breno tra protostoria ed età romana</i>, a cura di Filli Rossi, Milano 2010, pp. 113-115 - <i>L'area sacra nell'età del ferro. I materiali: Oggetti d'ornamento</i>, <i>Il santuario di Minerva. Un luogo di culto a Breno tra protostoria ed età romana</i>, a cura di Filli Rossi, Milano 2010, pp. 104-112 - <i>Il Santuario romano. I materiali: Oggetti d'ornamento</i>, in <i>Il santuario di Minerva. Un luogo di culto a Breno tra protostoria ed età romana</i>, a cura di Filli Rossi, Milano 2010, pp. 358-363 - <i>Il Santuario romano. I materiali: Militaria</i>, in <i>Il santuario di Minerva. Un luogo di culto a Breno tra protostoria ed età romana</i>, a cura di Filli Rossi, Milano 2010, pp. 364-366 - <i>Il Santuario romano. I materiali: Strumenti</i>, in <i>Il santuario di Minerva. Un luogo di culto a Breno tra protostoria ed età romana</i>, a cura di Filli Rossi, Milano 2010, pp. 367-384 - <i>Il Santuario romano. I materiali: Le lucerne</i>, in <i>Il santuario di Minerva. Un luogo di culto a Breno tra protostoria ed età romana</i>, a cura di Filli Rossi, Milano 2010, p. 345 - <i>Il Santuario romano. I materiali: La ceramica a vernice rossa interna</i>, in <i>Il santuario di Minerva. Un luogo di culto a Breno tra protostoria ed età romana</i>, a cura di Filli Rossi, Milano 2010, p. 307 - <i>Il Santuario romano. I materiali: La ceramica a vernice nera</i>, in <i>Il santuario di Minerva. Un luogo di culto a Breno tra protostoria ed età romana</i>, a cura di Filli Rossi, Milano 2010, pp. 289-290 - A. Bonini, G.L. Gregori, <i>Per una riedizione del mosaico bresciano di Via Gasparo da Salò</i>, in <i>Archeologia Classica</i> vol. LVI, 2006, pp. 351 - 372 - <i>Analisi di un motivo geometrico da un mosaico tardo antico di via Gasparo da Salò a Brescia</i>, in <i>Atti XI Colloquio Associazione Italiana Studio Conservazione Mosaico</i>, Ancona 2005, pp. 105 - 116 - <i>Il sistema idraulico e le fontane nelle case alle pendici del Cidneo</i>, in <i>Dalle domus alla Corte Regia. Santa Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1982</i>, a cura di G.P. Brogiolo con F. Morandini e F. Rossi, Firenze 2005, pp. 259 - 269 	

- *Indagini archeologiche nell'area del Capitolium di Brescia. I risultati delle nuove ricerche*, in *Sviluppi recenti nell'antichistica. Nuovi Contributi* a cura di V. De Angelis (Quaderni di Acme 68), Milano 2004, pp. 289 – 307
- *Il giocatore*, in *La vita dietro le cose. Riflessioni su alcuni corredi funerari da Brixia*, a cura F. Rossi, Milano 2004, pp 28-30
- *La necropoli di Corso Magenta e La medusa d'argento*, in *La vita dietro le cose. Riflessioni su alcuni corredi funerari da Brixia*, a cura F. Rossi, Milano 2004, pp 12-15
- *Le necropoli di età medio e tardoimperiale a Brescia*, in *La vita dietro le cose. Riflessioni su alcuni corredi funerari da Brixia*, a cura F. Rossi, Milano 2004, pp. 6-10,
- *Le lucerne*, in *Il teatro e l'anfiteatro di Cividate Camuno. Scavo restauro e allestimento di un Parco Archeologico*, a cura di V. Mariotti, Firenze 2004, pp. 277-283
- *La vasca, Le fontane*, in *Le domus dell'Ortaglia. Brescia, Santa Giulia Museo della Città*, a cura di F. Morandini, F. Rossi e C. Stella, Ginevra-Milano 2003, pp. 51 e 80-83
- *La necropoli celtica di Urago d'Oglio*, in *Urago d'Oglio. Ricerche archeologiche al Castellano. Prime indagini sistematiche (1996-1997)*, a cura di F. Rossi, Milano 2002, pp. 41-56
- A. Bonini, M. Felice, A. Guglielmetti, *La ceramica comune*, in *Nuove ricerche sul Capitolium di Brescia. Scavi studi e restauri* a cura di Filli Rossi, Milano 2002, pp. 239-372
- *Le Lucerne*, in *Nuove ricerche sul Capitolium di Brescia. Scavi studi e restauri*, a cura di Filli Rossi, Milano 2002, pp. 381-394
- *Proposte per la creazione di un albo professionale*, in *Giornata di studio. Per una definizione di nuove figure professionali nell'ambito dei Beni Culturali (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore 26 giugno 1999)* a cura di S- Lusuardi Siena e M. P. Rossignani, Milano 2000, pp. 119-122
- A. Bonini, E. Mello: *Ceramica a vernice nera da Piacenza: definizione di un centro di produzione della pianura padana attraverso le analisi chimiche mediante fluorescenza X*, in *Produzione ceramica in area padana tra il II secolo a.C. e il VII secolo d.C.: nuovi dati e prospettive di ricerca* a cura di G.P. Brogiolo e G. Olcese, Atti del convegno internazionale di Desenzano del Garda (BS) 8-10 aprile 1999 (Documenti di Archeologia 21), Mantova 2000, pp. 129-133
- *Rinvenimenti archeologici nell'area del Duomo e della Canonica di Santa Maria*, in *Epigrafi a Novara. Il Lapidario della Canonica di Santa Maria* a cura di D. Biancolini, L. Pejrani Baricco, G. Spagnolo Garzoli, Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte, Monografie 7, To, 1999, pp. 83-93
- *I Cenomani fra storia e archeologia: osservazioni preliminari*, in *Insubri e Cenomani tra Sesia e Adige*, Atti del Seminario di Studi, Milano 27-28 febbraio 1998, pp. 71-87
- A. Bonini, S. Masseroli, *Il commercio e lo stoccaggio delle merci*, in *Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno ad una grande strada romana alle radici dell'Europa*, Catalogo della Mostra, MI 1998, pp. 499- 500
- *L'elmo di Gottolengo*, in *Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno ad una grande strada romana alle radici dell'Europa*, Catalogo della Mostra, MI 1998, p. 97
- *Oggetti d'ornamento e di rango*, in *Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno ad una grande strada romana alle radici dell'Europa*, Catalogo della Mostra, MI 1998 pp. 97-98
- *I Cenomani*, in *Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno ad una grande strada romana alle radici dell'Europa*, Catalogo della Mostra, MI 1998, pp. 91-96
- *La ceramica a vernice nera di Piacenza: progetto di analisi in Indagini archeometriche relative alla ceramica a vernice nera: nuovi dati sulla provenienza e la diffusione*, in *Atti del Seminario Internazionale di Studi, Milano, 22-23 novembre 1996*, CO, 1998, pp. 79-83
- *Il caso del municipium di Novaria*, pp. 137-144, in E. Poletti *Ecclesia - A. Bonini Coppe in ceramica comune ad imitazione del vasellame fine da mensa*, in *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, 14, TO 1996, pp. 117-146
- *Impianti per la produzione di ceramiche*, in *Lepido Regio: la città di Reggio Emilia in età romana* RE, 1996, pp. 26-27 5)
- *Scarico di materiale ceramico*, pp. 48-49 in L. Malnati - C. Burani - A. Bonini - G. Capelli. *Gli scavi del Credito Emiliano: le fasi di età repubblicana in Lepido Regio - Catalogo della mostra*, RE 1996, pp. 45-65
- *Le fonti storiche in I ritratti di età augustea e giulio-claudia in Italia Settentrionale* a cura di G. Sena Chiesa (Quaderni di Acme 22), MI 1995, pp. 47-52
- *Cenni preliminari sul reimpiego di alcune epigrafi romane negli edifici sacri di Brescia tra il XII e il XV*

secolo in Dai Civici Musei d'Arte e Storia di Brescia. Studi e Notizie, n. 4 (1988 - 1990), Brescia 1992, pp. 91-100

La sottoscritta Antonella Bonini, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, composto di 11 pagine, corrispondono a verità.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003, "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma 10.05.2021

